

TRAITEMENT CIEL/SOL AVEC TAMPON DE DUPLICATION

© 2010 Frederic DAVID





Le but de ce traitement est de renforcer les couleurs et contrastes d'une photo de paysage par un traitement séparé de la partie « ciel » et de la partie « sol »



Image traitée



Ouvrir l'image à traiter et repérer l'outil tampon de duplication dans la fenêtre des outils



Adobe[®] Photoshop[®] Elements 2.0



Sauvegarder l'image sous un nouveau nom « retouche_ciel »





Réouvrir la première image « retouche » sans fermer l'image « retouche_ciel »



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



Sur le fichier « retouche_ciel », on sélectionne l'outil de correction de niveaux dans le menu « Accentuation ⇒ Régler Luminosté/Contraste ⇒ Niveaux »



Adobe[®] Photoshop[®] Elements 2.0



Aperçu de l'histogramme avec les 3 curseurs des niveaux





En déplaçant le curseur de droite vers la gauche (on surexpose l'image : attention aux parties claires de l'image comme les nuages)





En déplaçant le curseur du milieu vers la droite (on sous-expose l'image : attention aux parties sombres de l'image comme le sol)





En déplaçant le curseur de gauche vers la droite (on augmente le contraste de l'image mais on perd les détails : peu utilisé sauf pour les silhouettes)





On traite l'image « retouche_ciel » en jouant sur les curseurs droite et milieu : le but est de contraster le ciel.





Enregistrer l'image « retouche_ciel » avec ciel correctement exposé et sol



Adobe[®] Photoshop[®] Elements 2.0



Sur l'image « retouche » on va cette fois exposer correctement la partie sol



Adobe[®] Photoshop[®] Elements 2.0



Enregistrer l'image « retouche » avec sol correctement exposé et ciel surexposé



Adobe^{*} Photoshop^{*} Elements 2.0



Sur l'image « retouche » zoomer sur une partie de l'image (ici la maison) pour utiliser plus facilement l'outil « tampon de duplication ».





Sur l'image « retouche_ciel » appliquer même zoom que sur l'image « retouche »



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



Sélectionner l'outil « tampon de duplication »





Définir l'opacité du contour à 100%



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



Définir la forme du pinceau « arrondi flou »



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



Définir l'épaisseur du pinceau à 1 pixel



Adobe[®] Photoshop[®] Elements 2.0



Sélectionner la zone source sur l'image « retouche_ciel » en appuyant sur la touche « Alt » et en cliquant bouton gauche sur la zone choisie





Augmenter la taille de pinceau afin de peindre le ciel de l'image « retouche_ciel » dans l'image « retouche »





On teste le pinceau sur la maison dans l'image « retouche » afin de vérifier que la zone de duplication a été correctement définie



dobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



On annule l'opération test en cliquant sur « Aller vers l'arrière »



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0





Commencer la peinture du ciel en commençant par la partie haute de l'image





Continuer la peinture du ciel en descendant ligne par ligne jusqu'à couvrir environ 2/3 de la hauteur du ciel





Diminuer fortement l'opacité du pinceau





Continuer la peinture du ciel en descendant ligne par ligne et en repassant plusieurs fois par ligne pour avoir un raccord correct avec la partie haute du ciel





Appliquer une nouvelle réduction de l'opacité du pinceau afin d'effectuer un raccord en douceur avec la partie sol au niveau de la ligne d'horizon





Appliquer enfin sur l'image finale une légère modification des niveaux si besoin





L'image finale « retouche » peut être enregistrée



Adobe[•] Photoshop[•] Elements 2.0



L'image temporaire « retouche_ciel » peut alors être effacée du disque dur

