



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

# RÉALISER UNE COMPOSITION THÉMATIQUE

© 2010 Frederic DAVID



Adobe Photoshop Elements 2.0

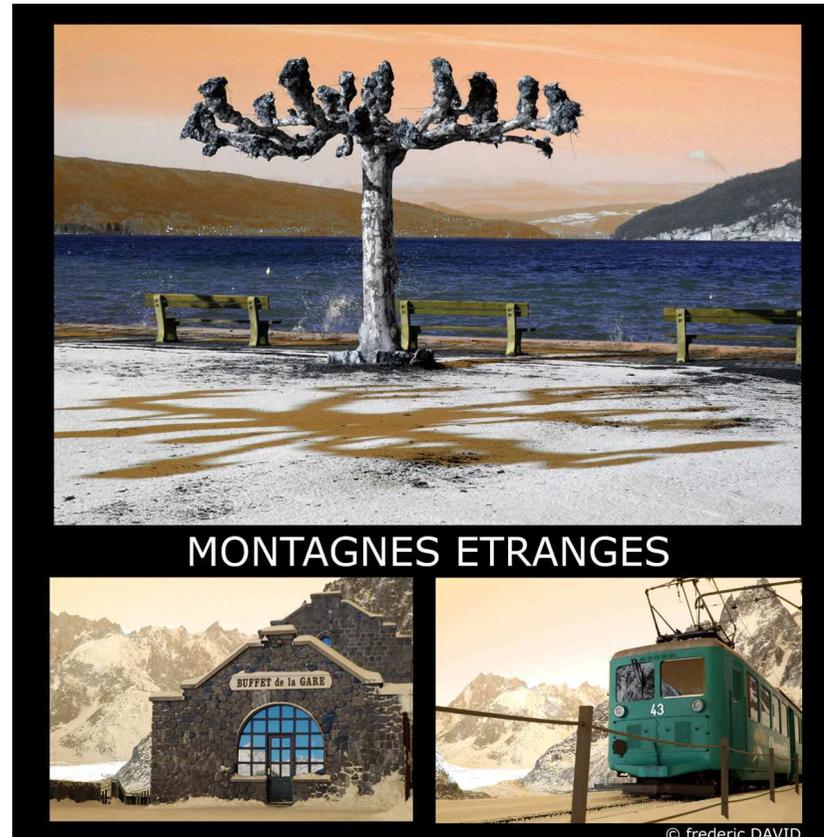
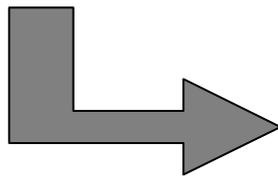


ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

Le but de ce traitement est de réaliser une composition thématique en vue d'une impression papier pour un encadrement



Images originales

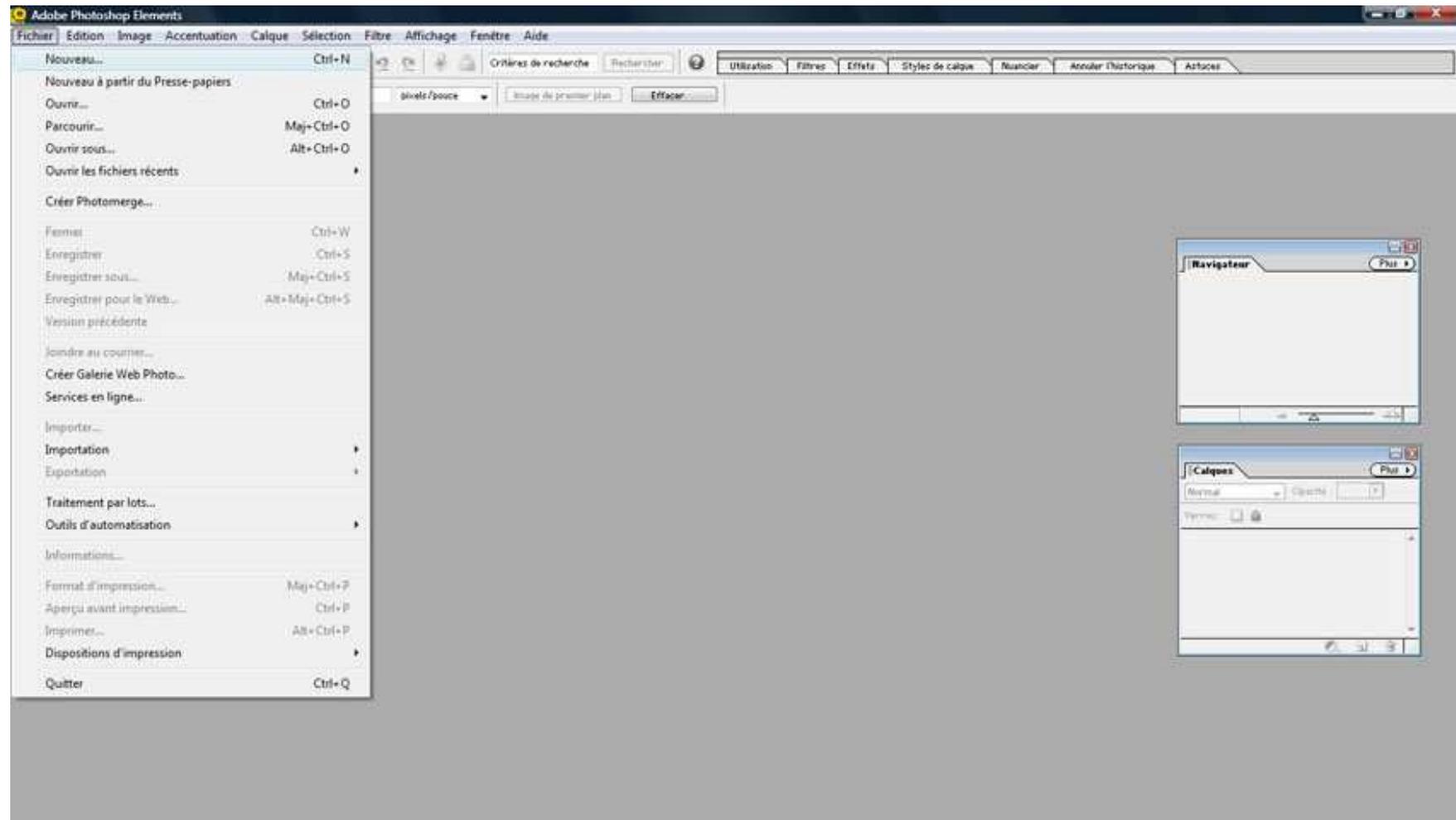


composition



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

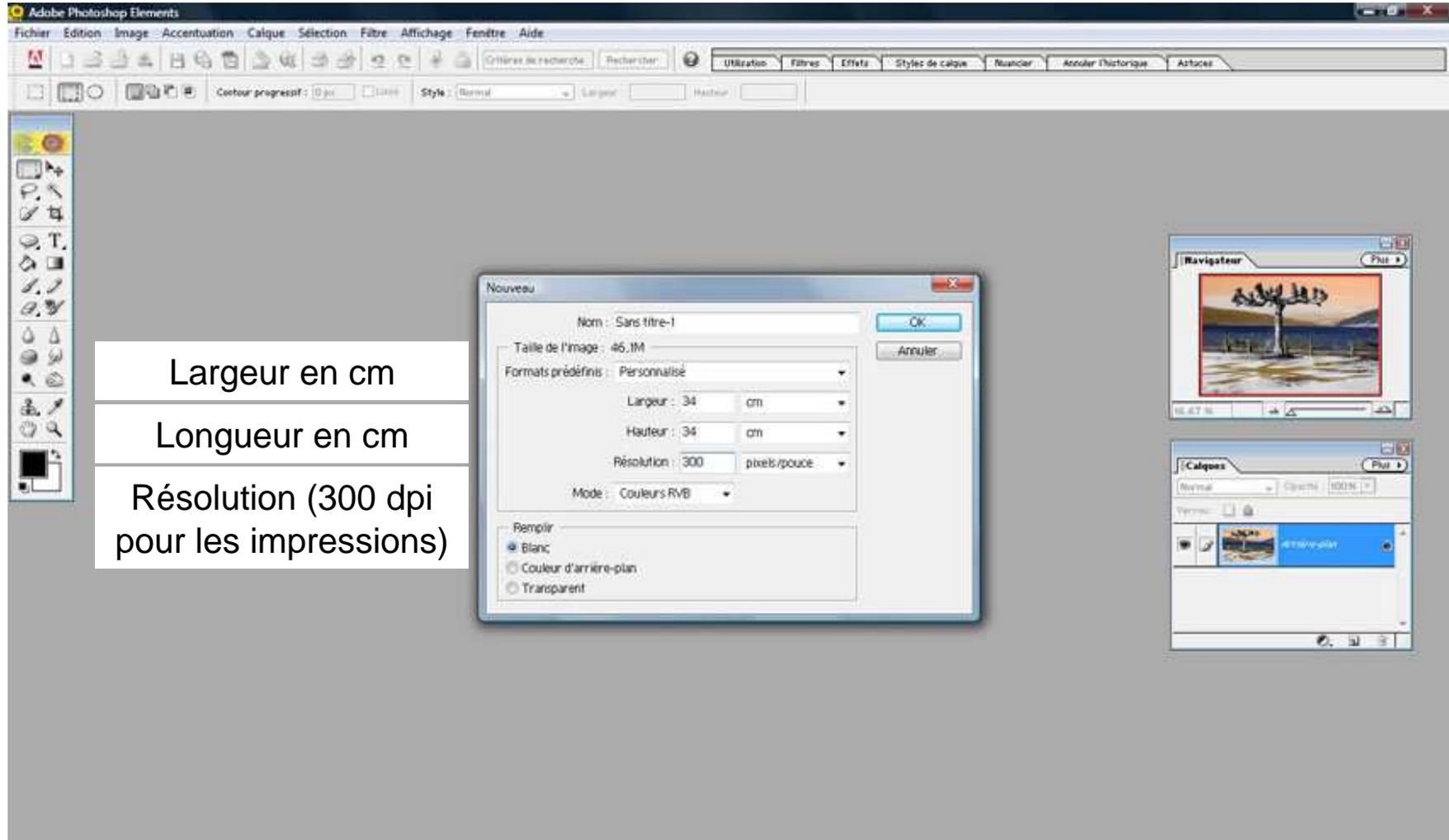
## Créer un nouveau document





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

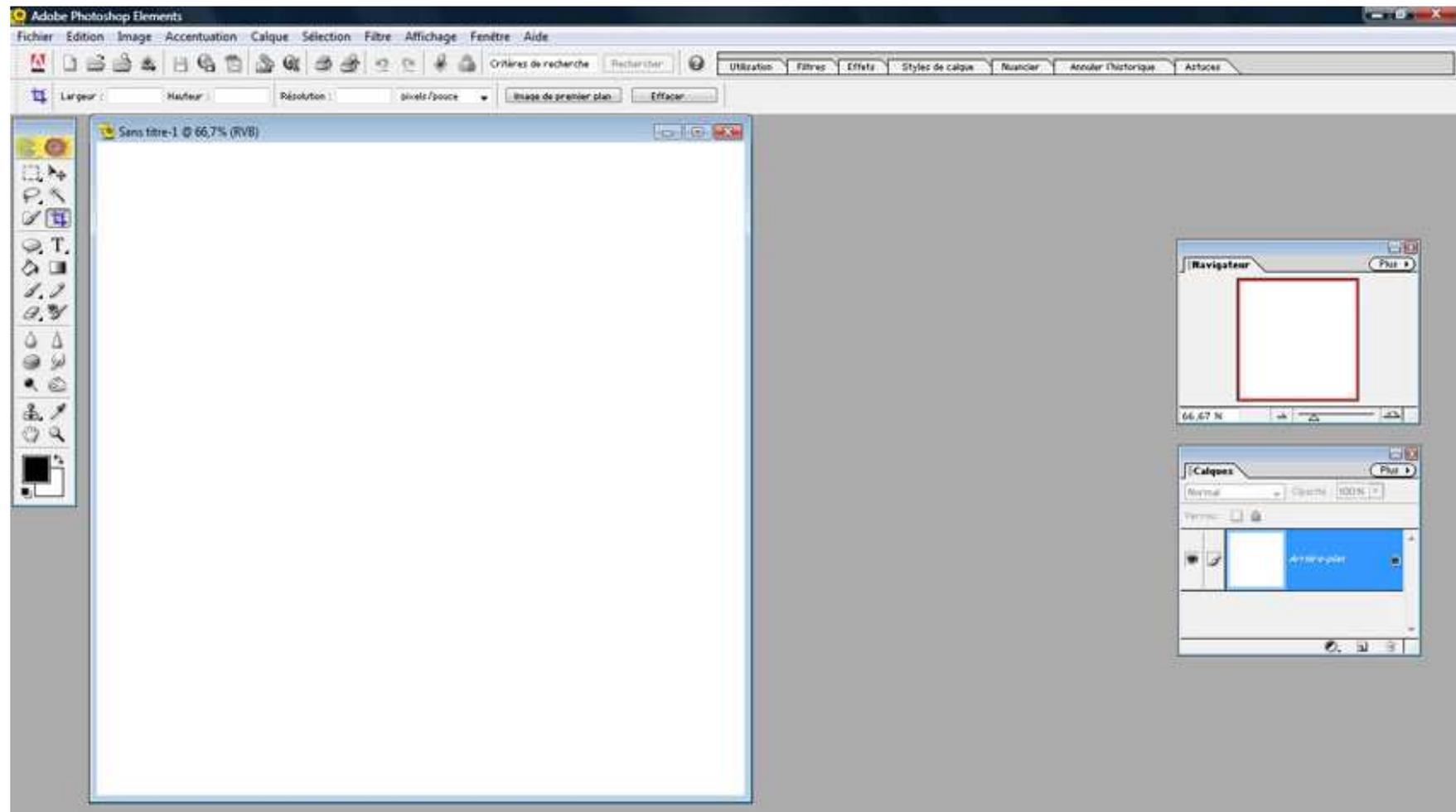
Définir un format personnalisé en renseignant les dimensions précises du futur support d'impression (dans l'exemple une page de book format carré 34cm x 34cm)





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

Le document vierge apparaît alors à l'écran

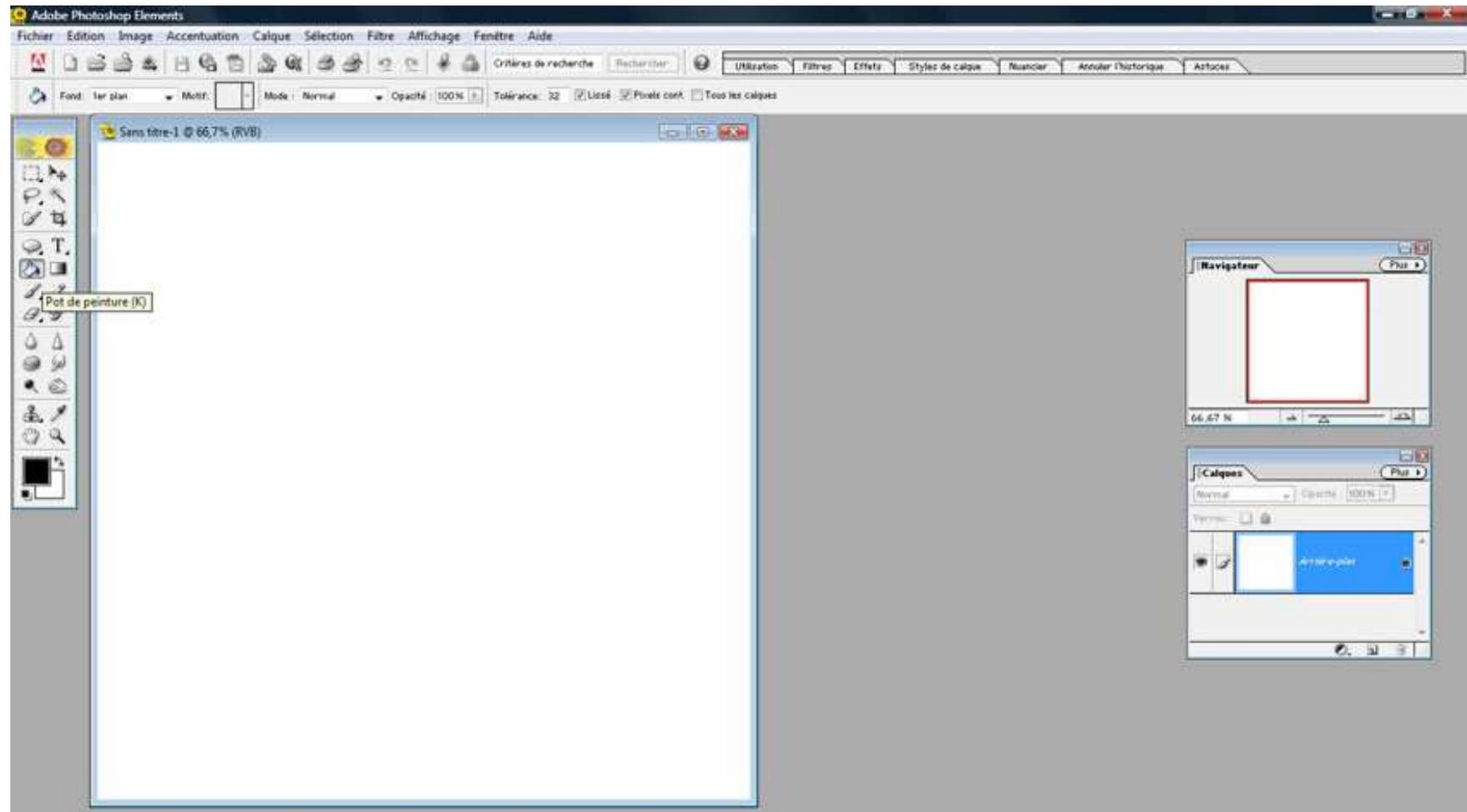


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



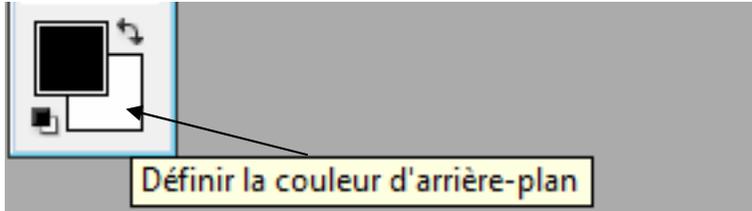
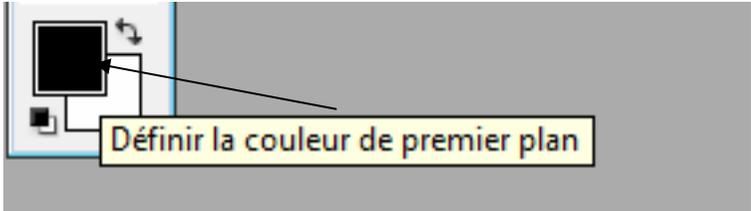
ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On souhaite modifier la couleur de fond du document vierge. On sélectionne donc dans la barre d'outils le « Pot de peinture »

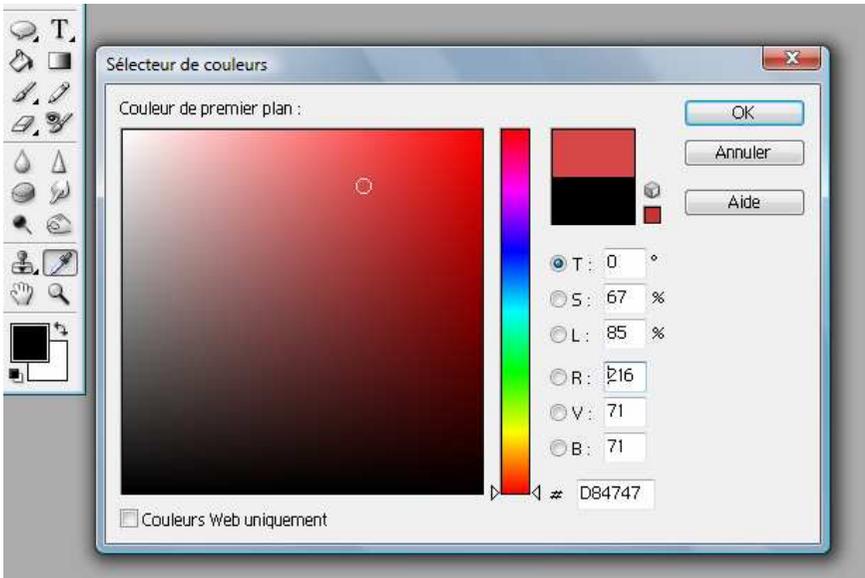


Adobe® Photoshop® Elements 2.0

On sélectionne la couleur de premier plan (celle qui va être appliquée par le pot de peinture) en cliquant sur le petit carré correspondant dans la barre d'outils



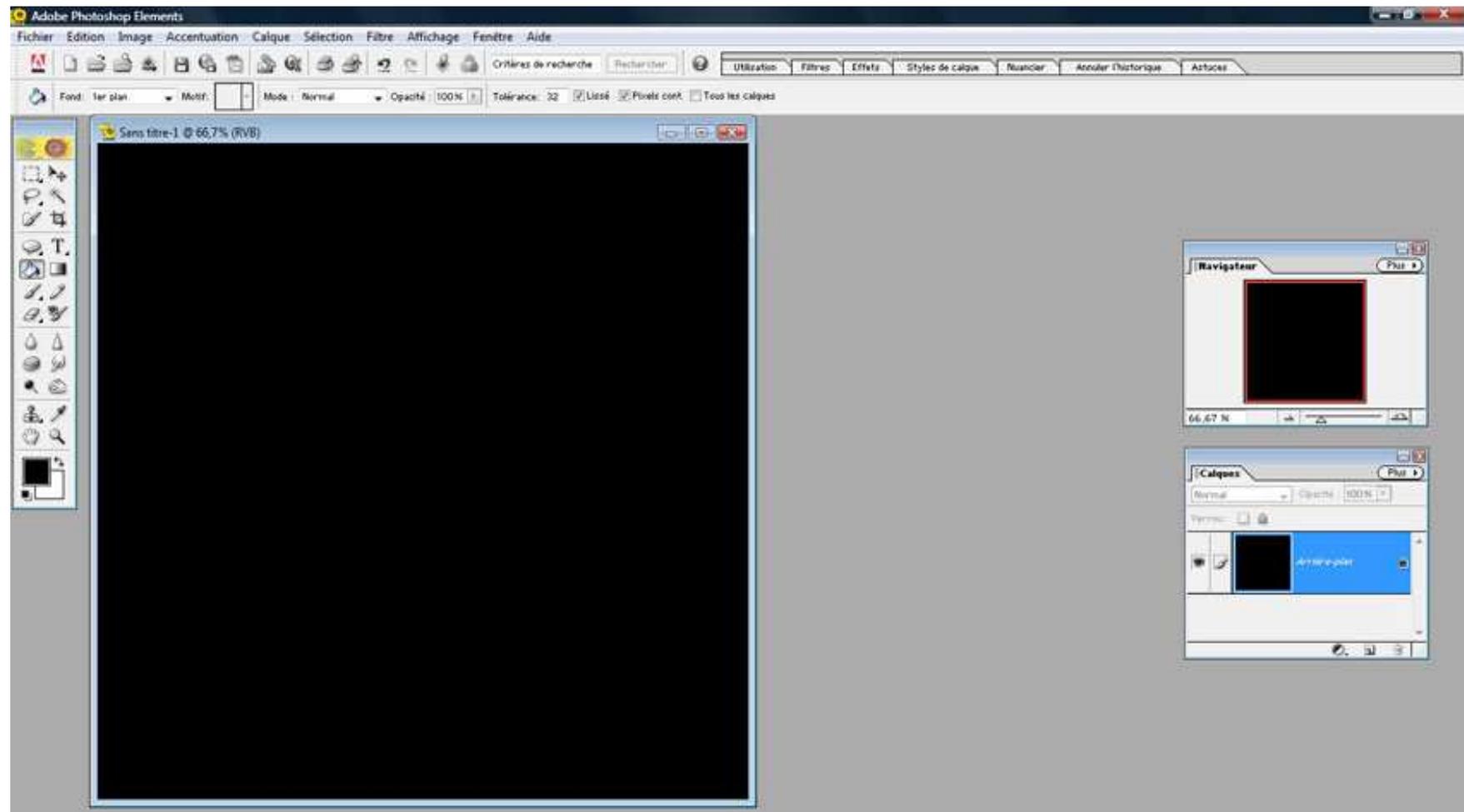
On sélectionne ensuite la couleur dans le nuancier et on valide





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

La couleur choisie est le noir. Avec le pot de peinture sélectionné, on clique dans le document pour le peindre.

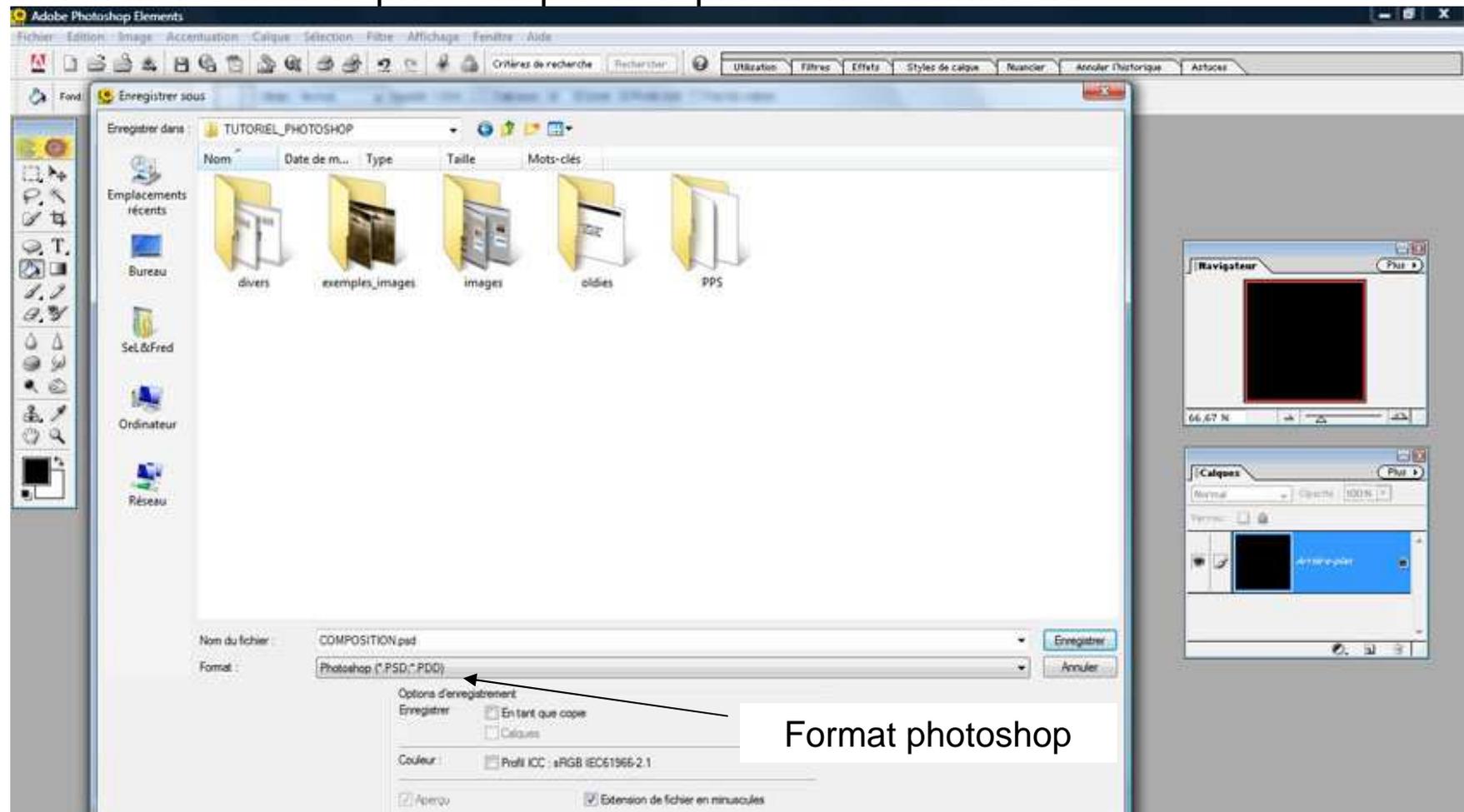


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

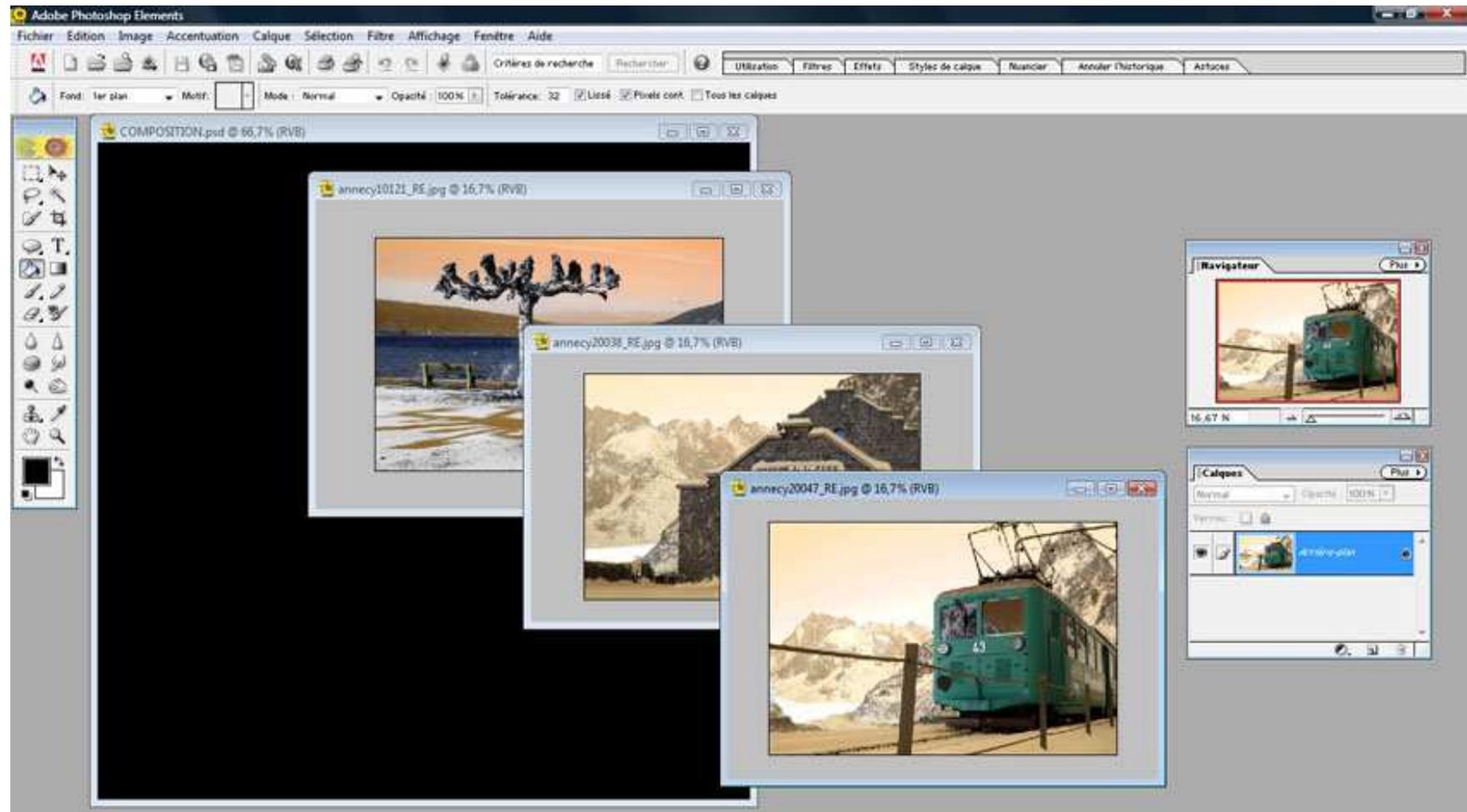
On enregistre le document au format photoshop « psd ». Cela permettra de venir modifier plus tard le document ce qui n'est pas possible avec un JPEG. Attention toutefois les fichiers photoshop sont rapidement volumineux.





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

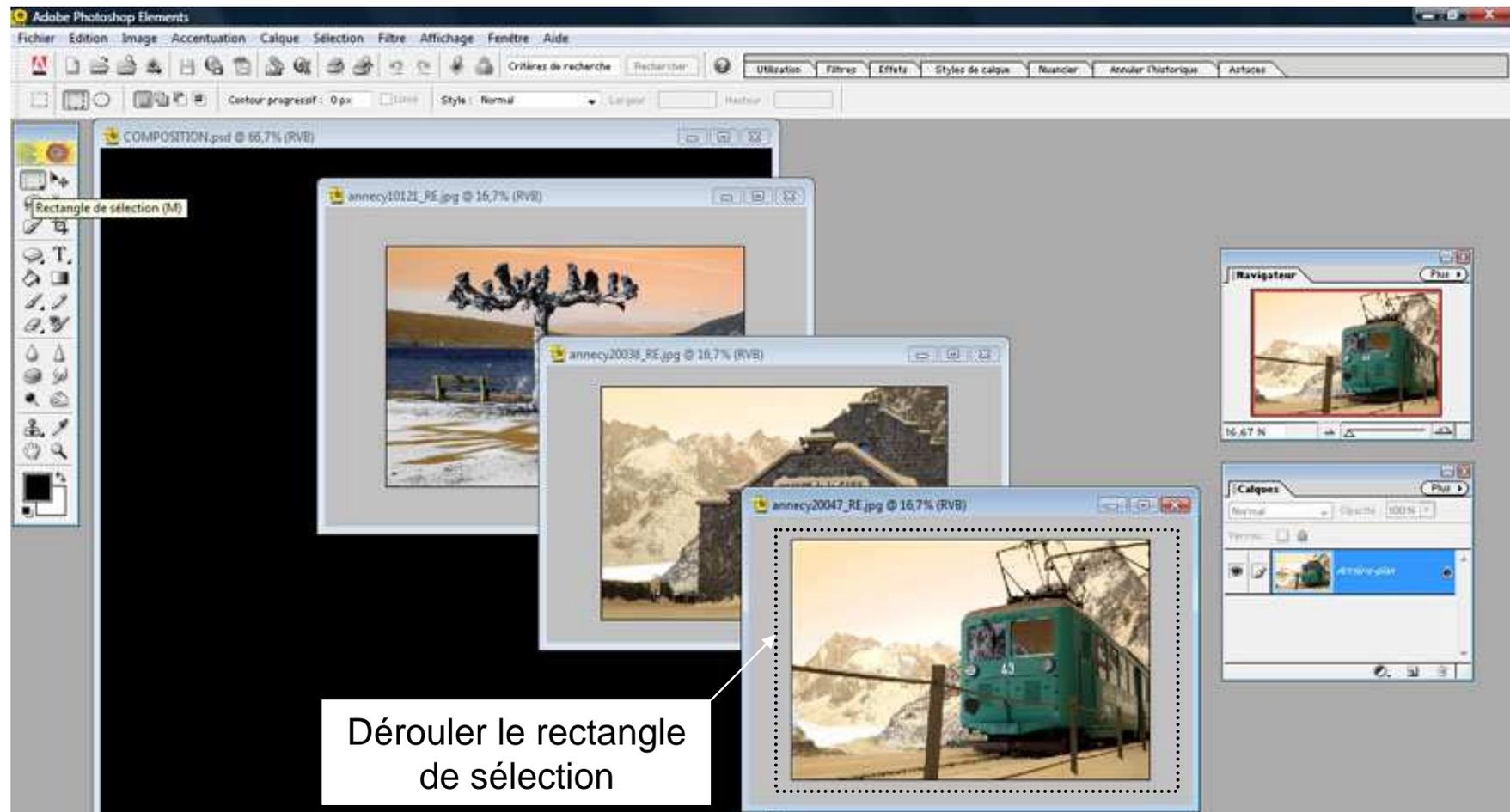
On ouvre les 3 fichiers images que l'on souhaite insérer dans la composition.





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On sélectionne l'outil « rectangle de sélection », on déroule le rectangle de sélection sur la première image à insérer et on clique sur Ctrl + C (ou « Edition ⇒ copier ») pour copier la sélection.



Adobe® Photoshop® Elements 2.0



Dans le document « COMPOSITION.psd » on colle la sélection en cliquant sur Ctrl + V (ou « Edition ⇨ coller »). En parallèle on note dans la fenêtre des calques qu'un nouveau calque a été créé dans le document.

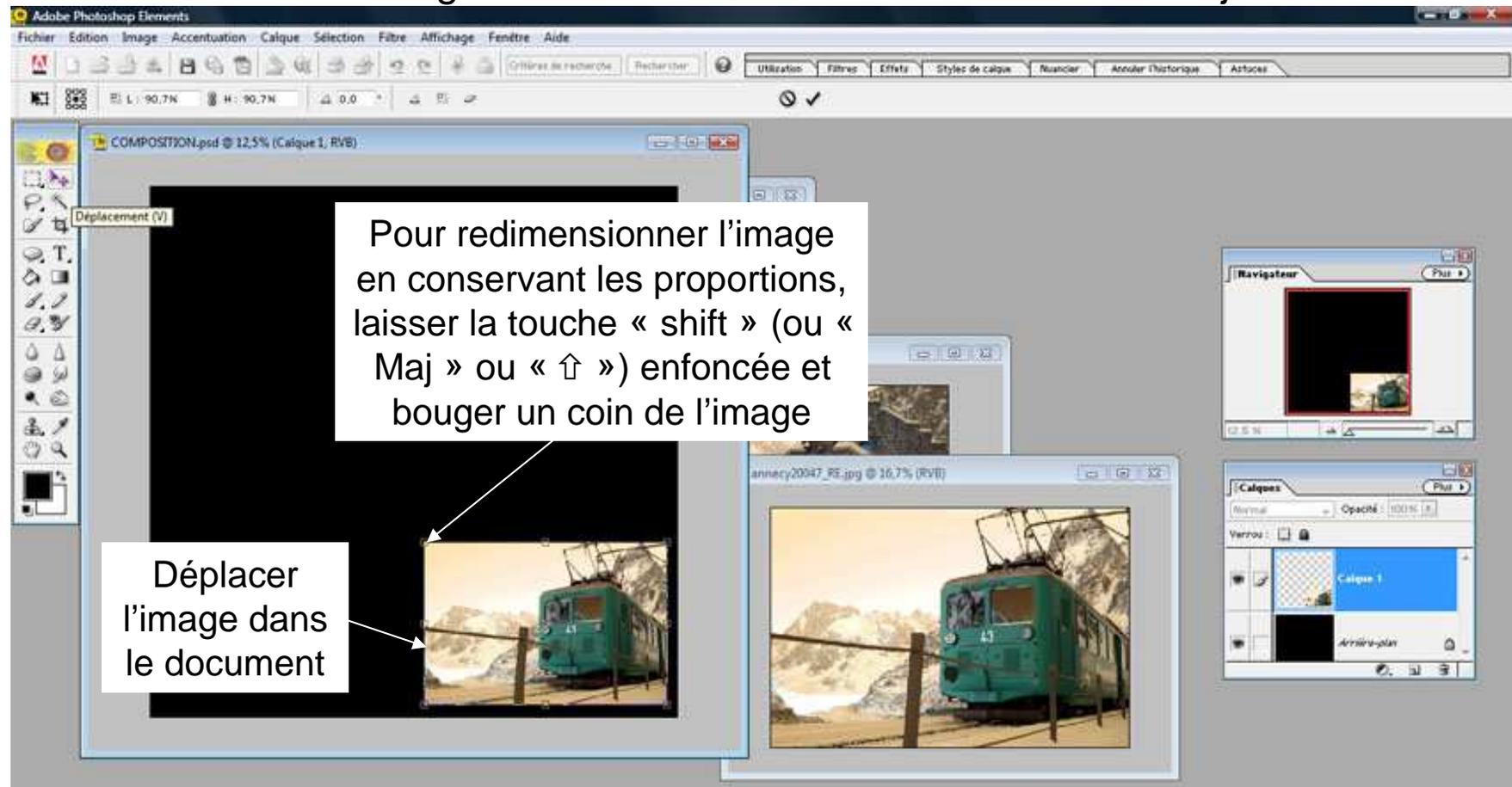
The screenshot shows the Adobe Photoshop Elements 2.0 interface. The main canvas displays a green train in a snowy landscape. A callout box points to the train with the text "On colle la sélection dans le document". To the right, the Layers panel shows two layers: "Arrière-plan" (Background) and "Calque 1" (Layer 1). "Calque 1" is highlighted in blue, and a callout box points to it with the text "Un nouveau calque est créé : il contient la sélection copiée". Another callout box points to the brush tool in the toolbar with the text "Le pinceau indique qu'on travaille sur ce calque". A third callout box points to the "Arrière-plan" layer with the text "Calque initial contenant l'arrière-plan".





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On peut déplacer et redimensionner la sélection en cliquant sur l'outil « Déplacement ». Quand on survole la sélection l'icône  apparaît et on peut alors déplacer l'image dans le document. Il est également possible de la redimensionner en bougeant un coin et en laissant la touche « Maj » enfoncée.

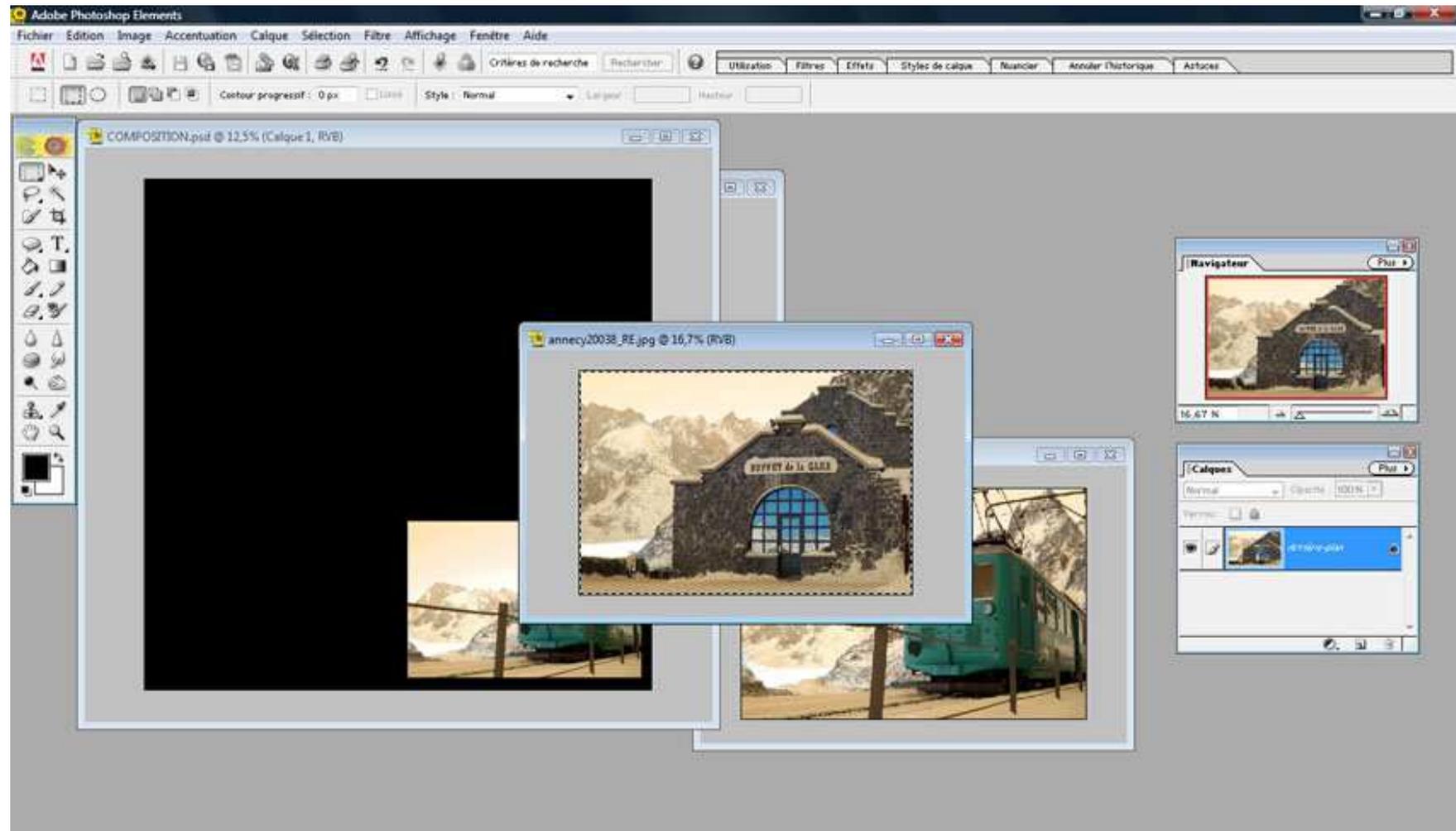


Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On réitère l'opération de « sélection » puis « copie » sur la deuxième image.



Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On colle la sélection dans le document ce qui va créer un nouveau calque. On déplace et on redimensionne la sélection pour la placer au même niveau que la précédente.

COMPOSITION.psd @ 12,2% (Arrière-plan, RVB)

Pour passer d'un calque à un autre on clique sur la vignette de manière à faire apparaître un pinceau

Calque désactivé

Calque activé

calque désactivé

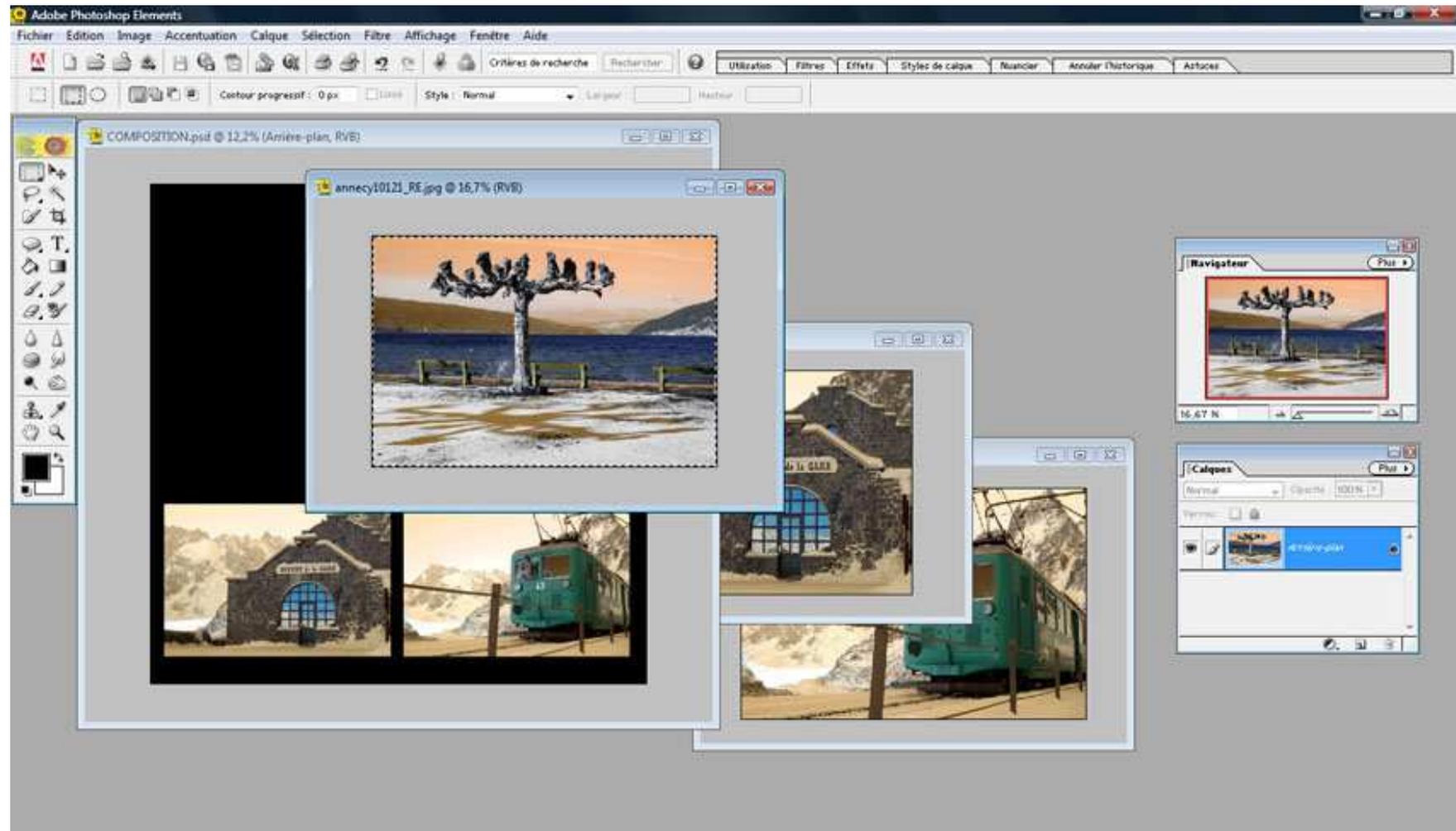
calque activé





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On sélectionne et on copie enfin la dernière image

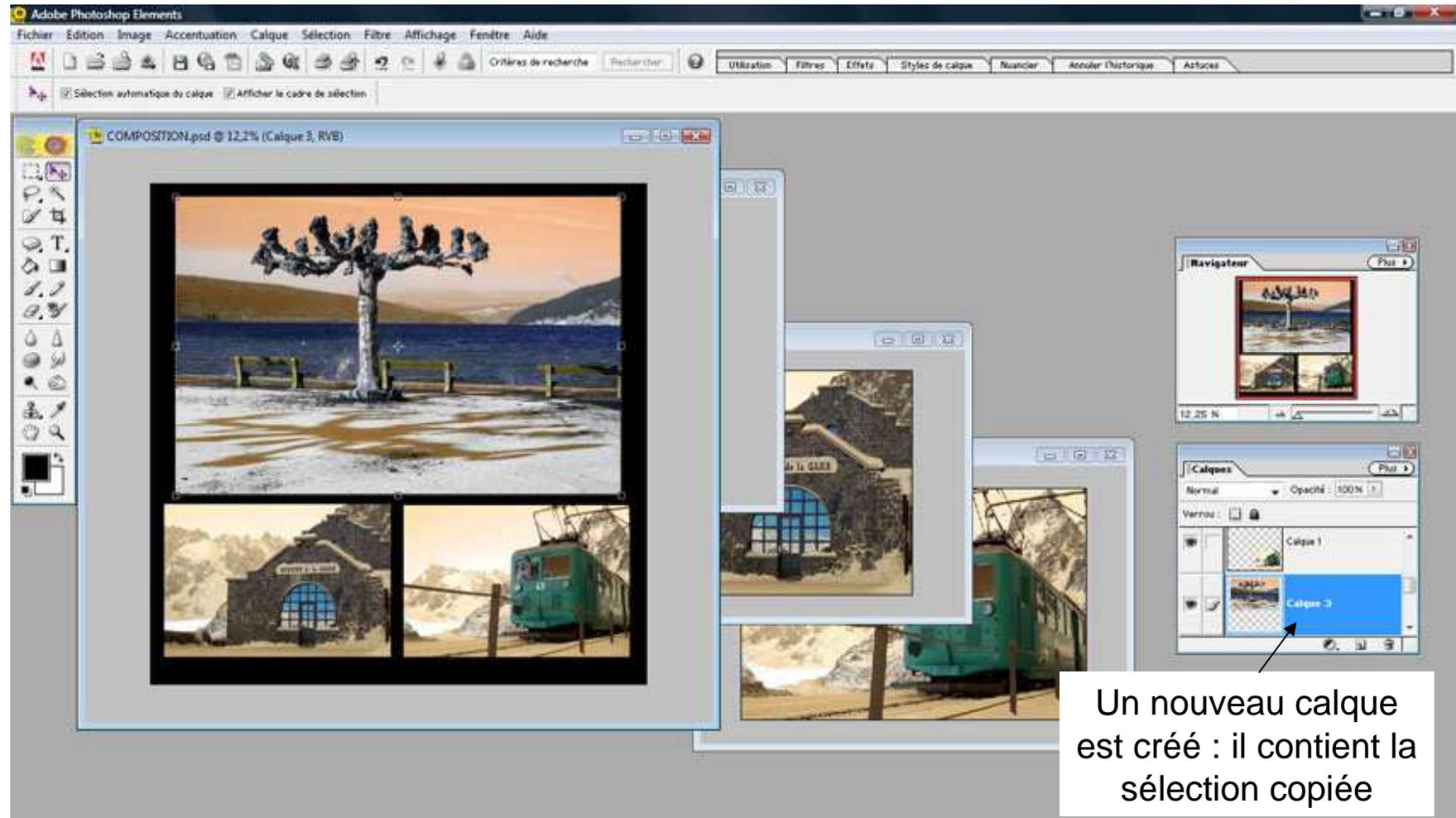


Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

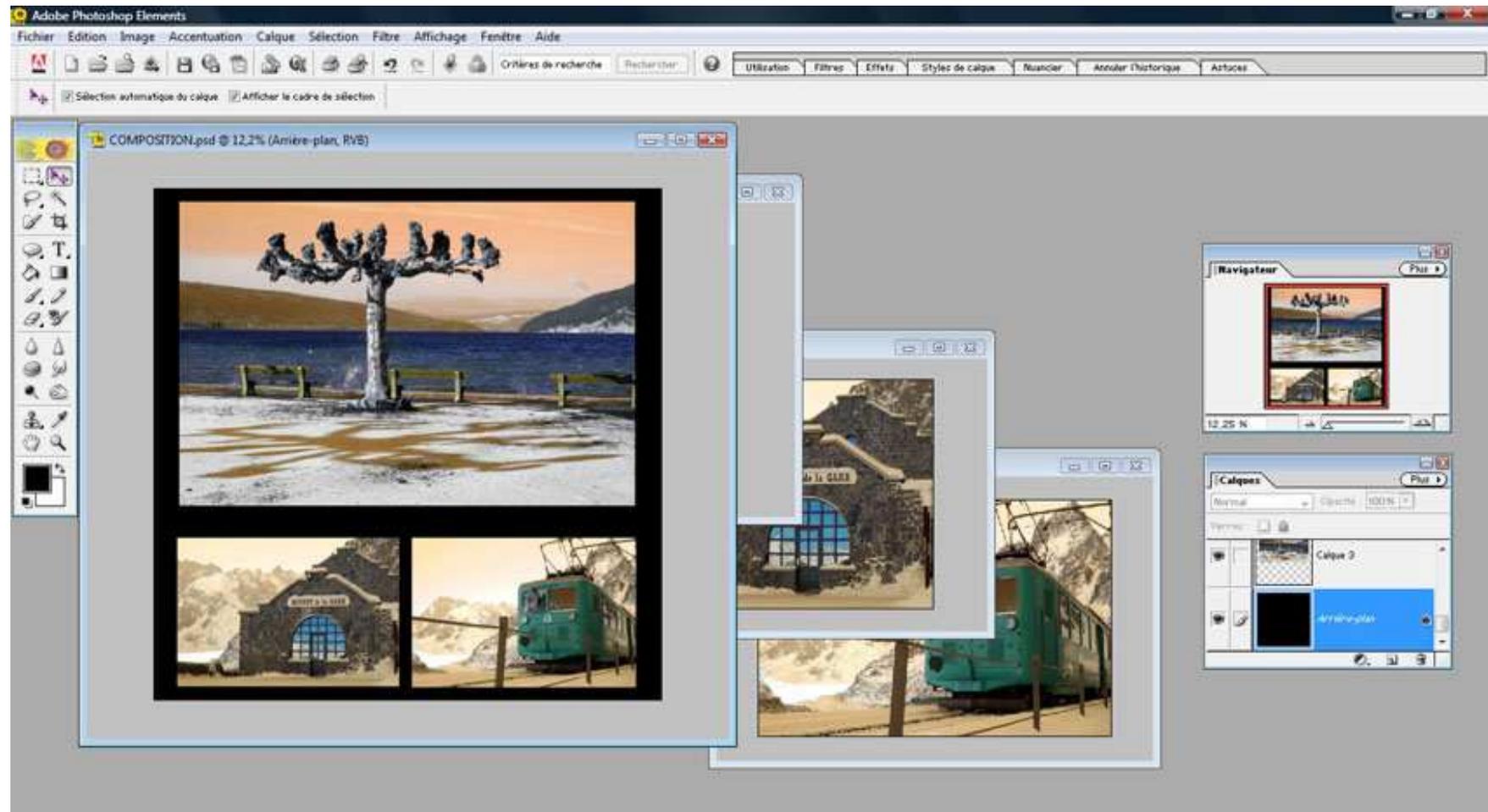
On colle la nouvelle sélection dans le document ce qui va créer un nouveau calque





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On redimensionne et on déplace les 2 premières images afin d'harmoniser la mise en page (veiller à sélectionner à chaque fois le calque correspondant avant de faire la manipulation).

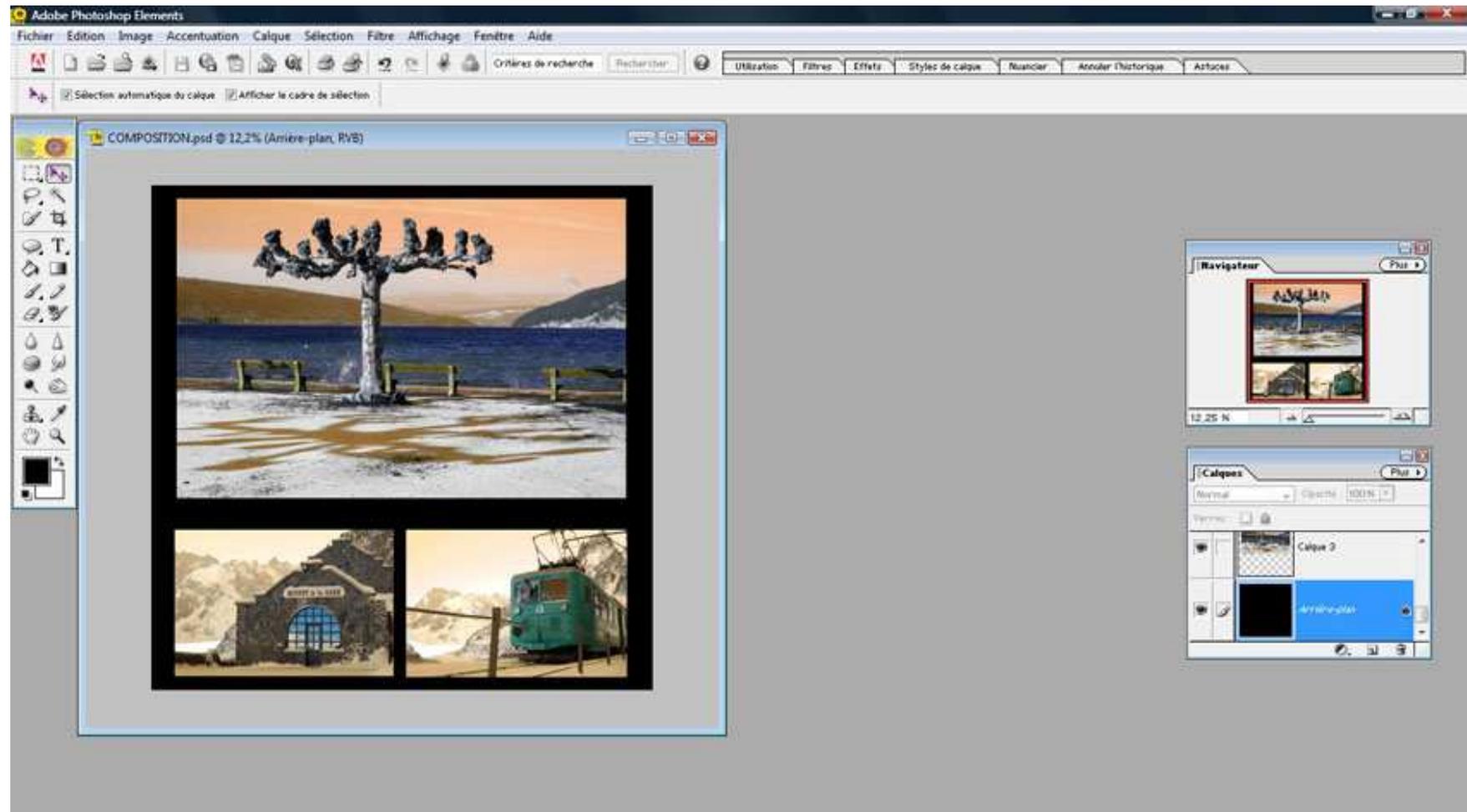


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On peut fermer les fichiers images et on sauvegarde le document « COMPOSITION.psd ».

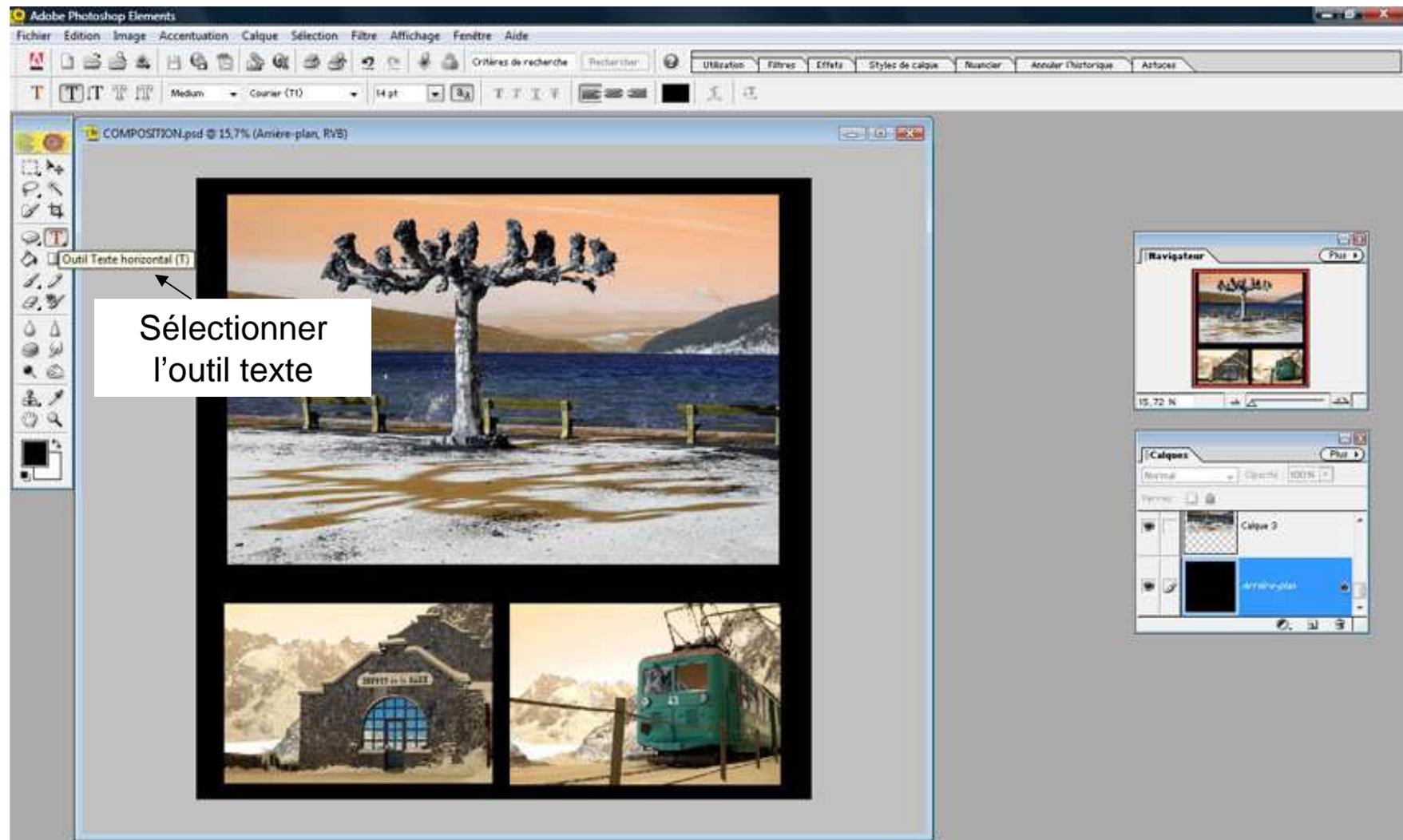


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

Pour insérer du texte, on sélectionne l'outil « Texte horizontal ».

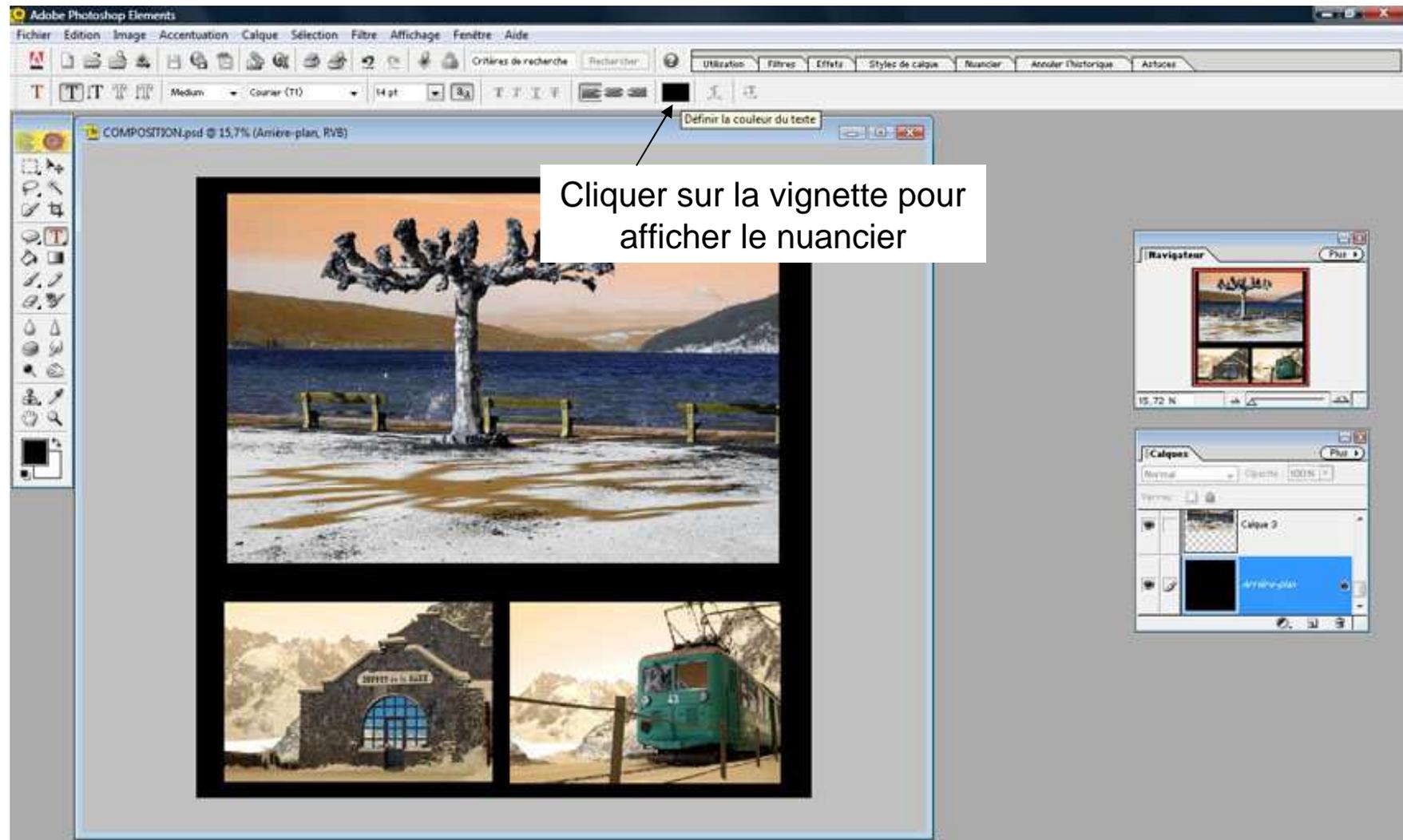


Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

L'image corrigée peut alors être sauvegardée

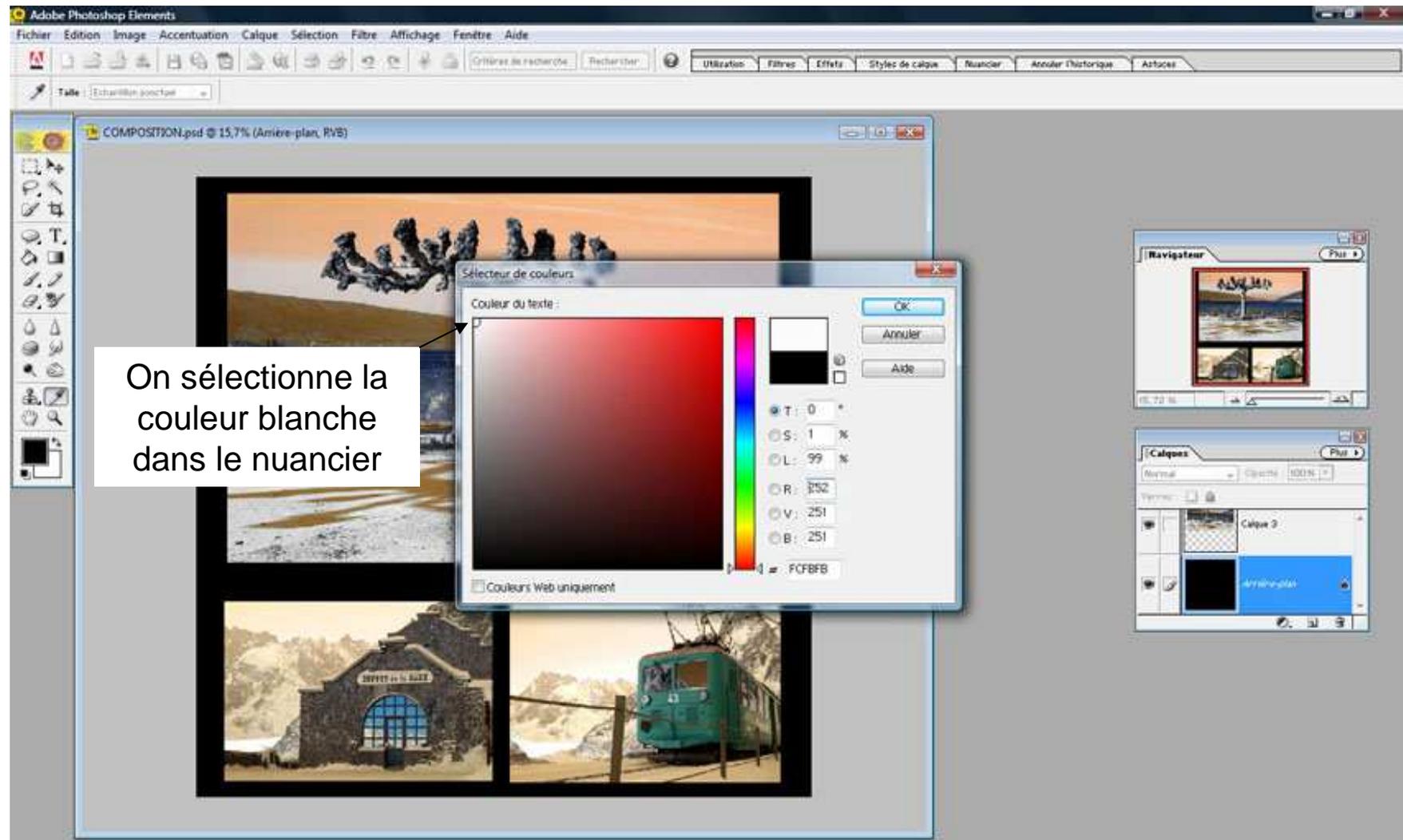


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On choisit la couleur blanche pour les zones de texte



Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

La couleur sélectionnée pour le texte apparaît sur les vignettes. Cliquer dans le document pour créer la zone de texte puis écrire. Un nouveau calque est créé.

Sélectionner la police et la taille du texte

La couleur sélectionnée apparaît ici

Dans le document on clique dans cette zone pour créer la zone de texte puis on écrit

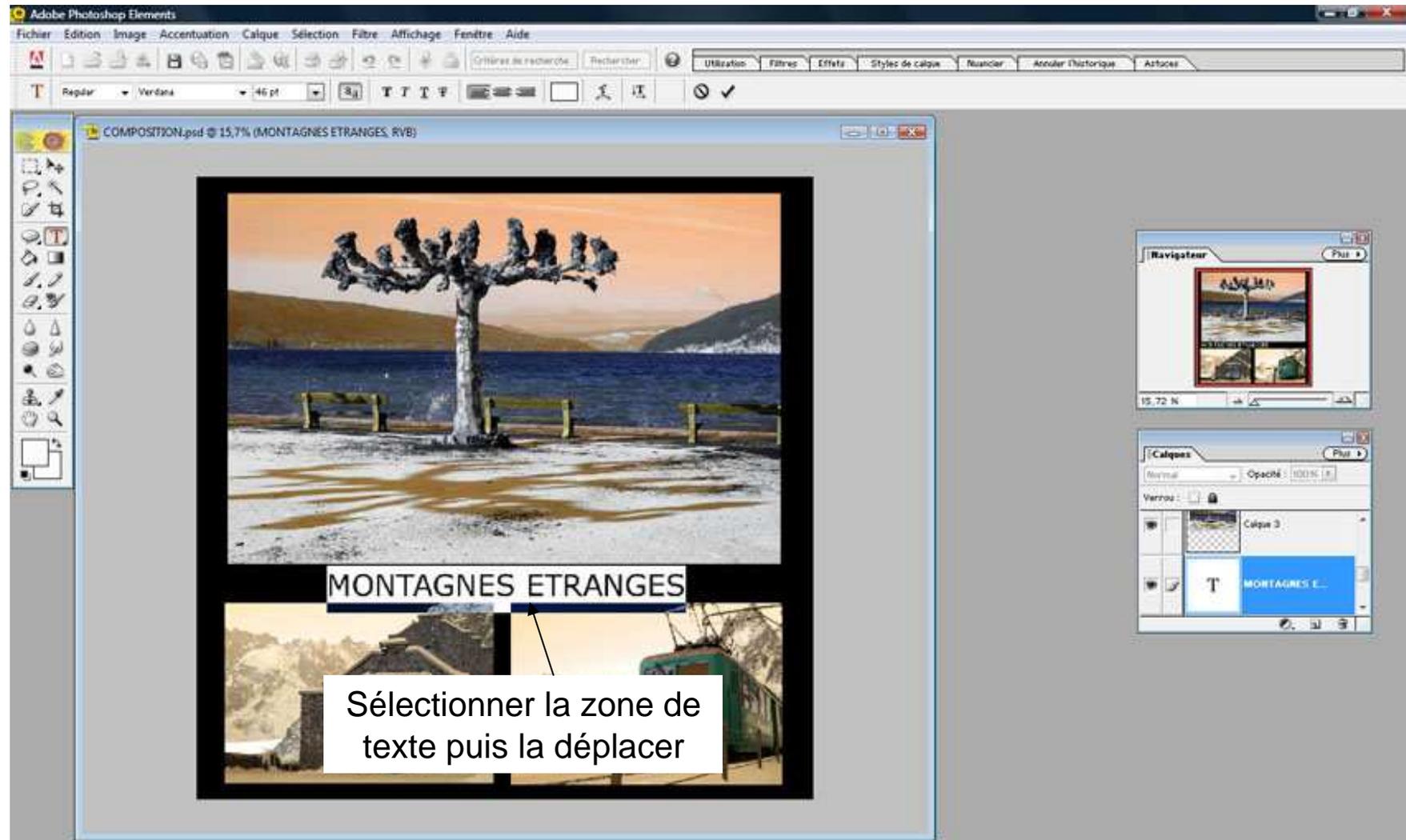
Un nouveau calque est créé : il contient la zone de texte





ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On sélectionne et on déplace la zone de texte.

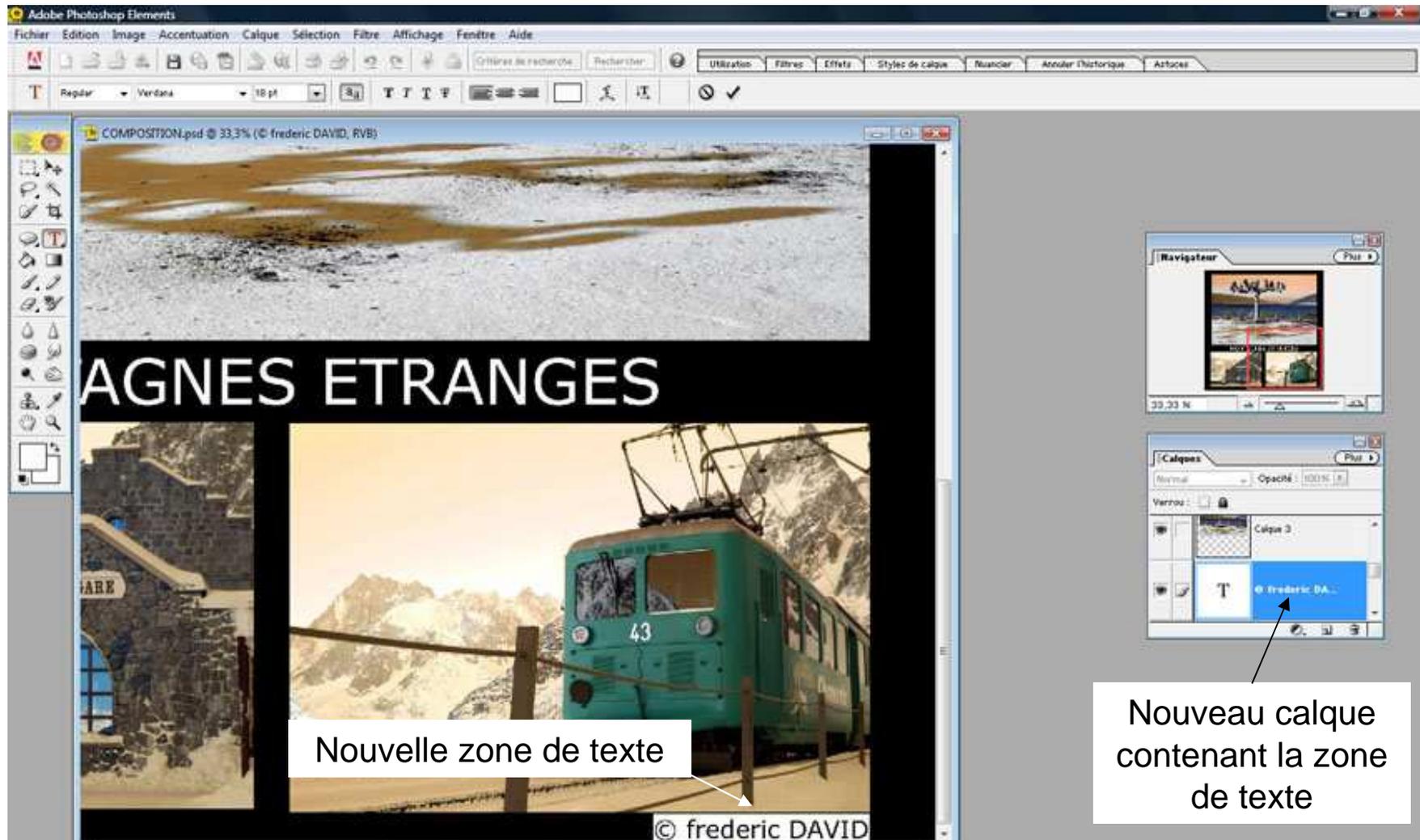


Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

De la même manière on peut créer d'autres zones de texte. A chaque fois un nouveau calque est créé.

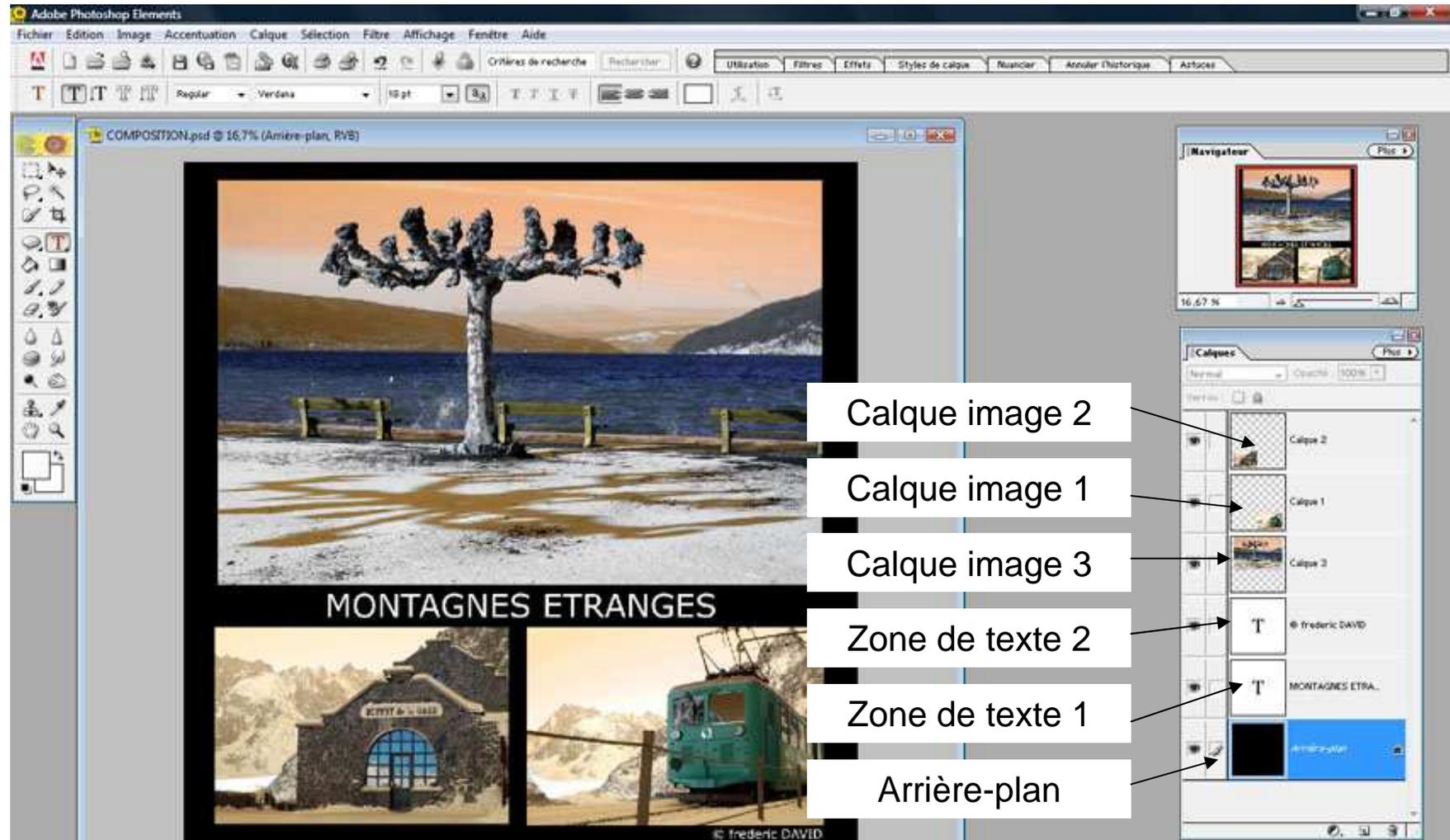


Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

La composition finale peut être sauvegardée au format photoshop « psd » et être modifiée par la suite. Elle comprend alors 6 calques au total.

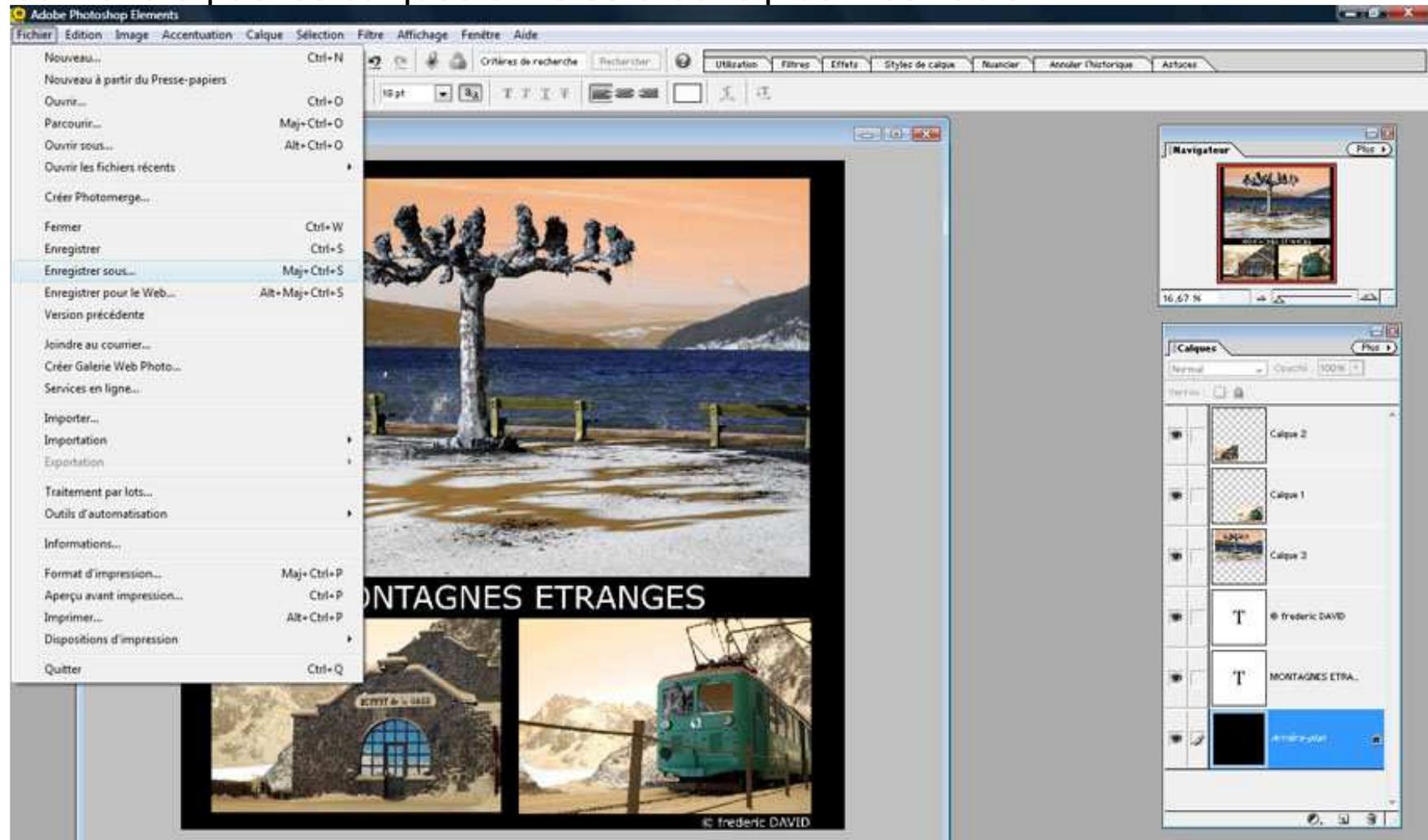


Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On va alors sauvegarder une sortie de la composition au format « JPEG » qui contiendra pas les calques et ne sera donc plus modifiable.

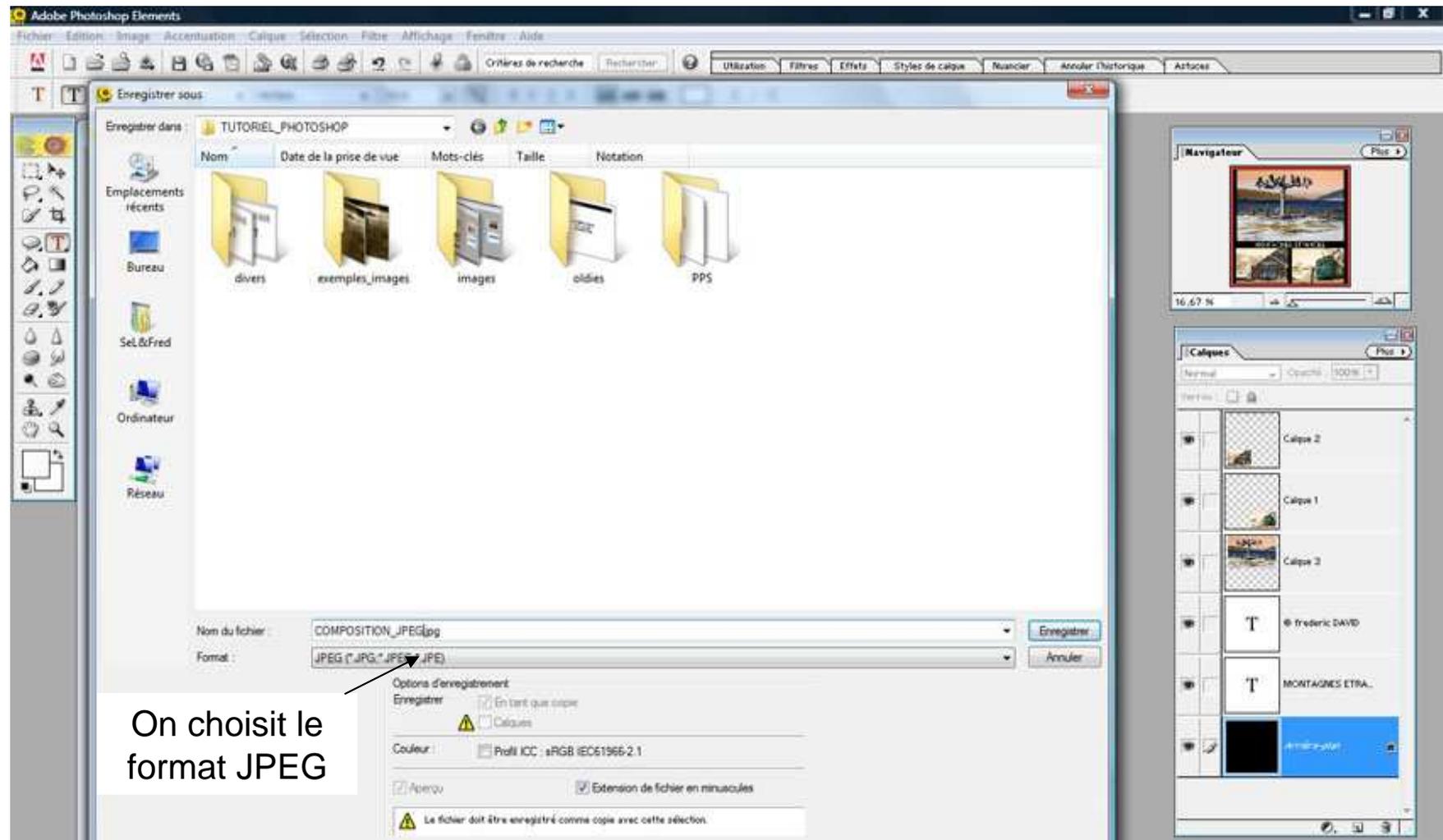


Adobe® Photoshop® Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On sélectionne le format image « JPEG »

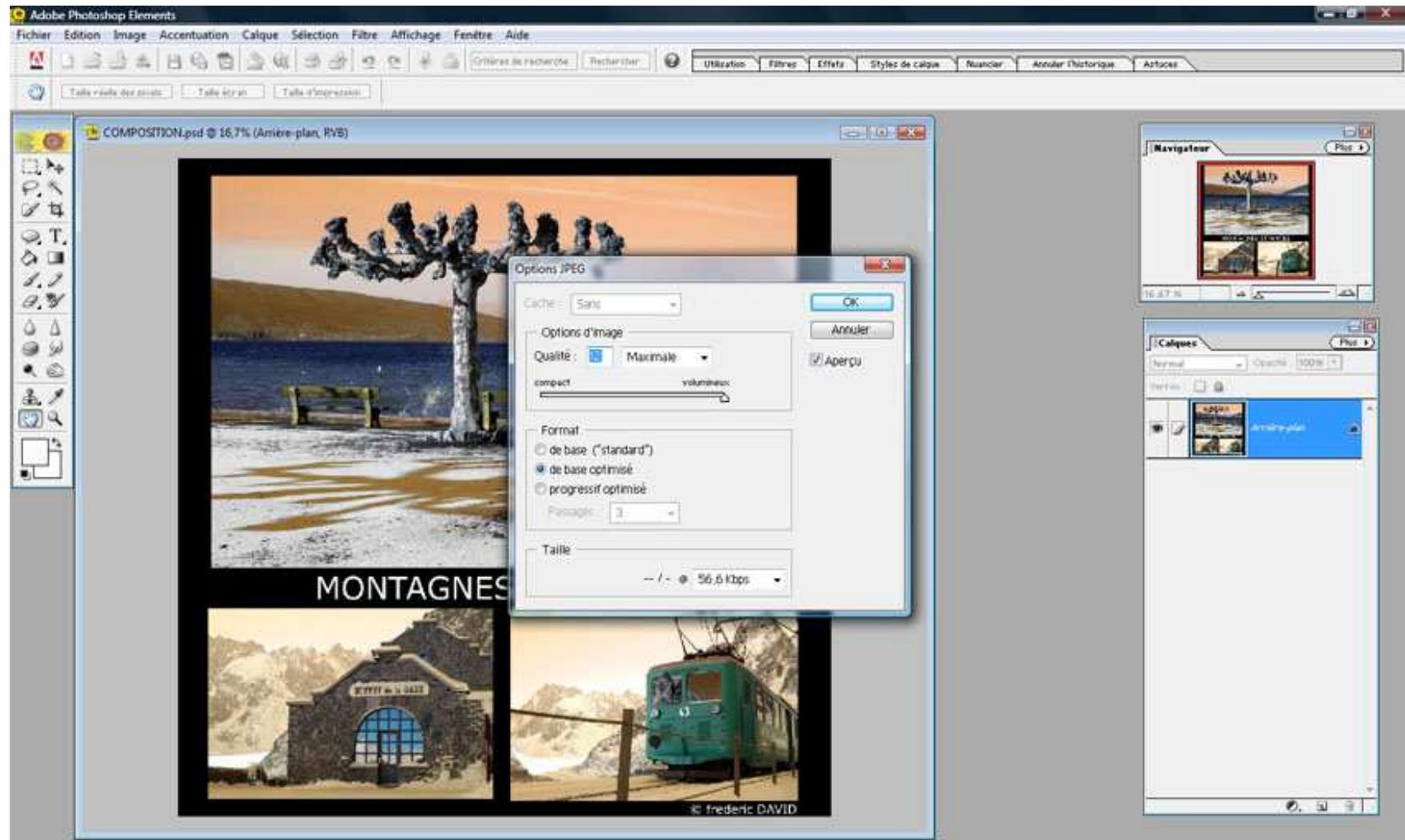


Adobe Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

On choisit la qualité maximale puisque la composition est destinée à l'impression.

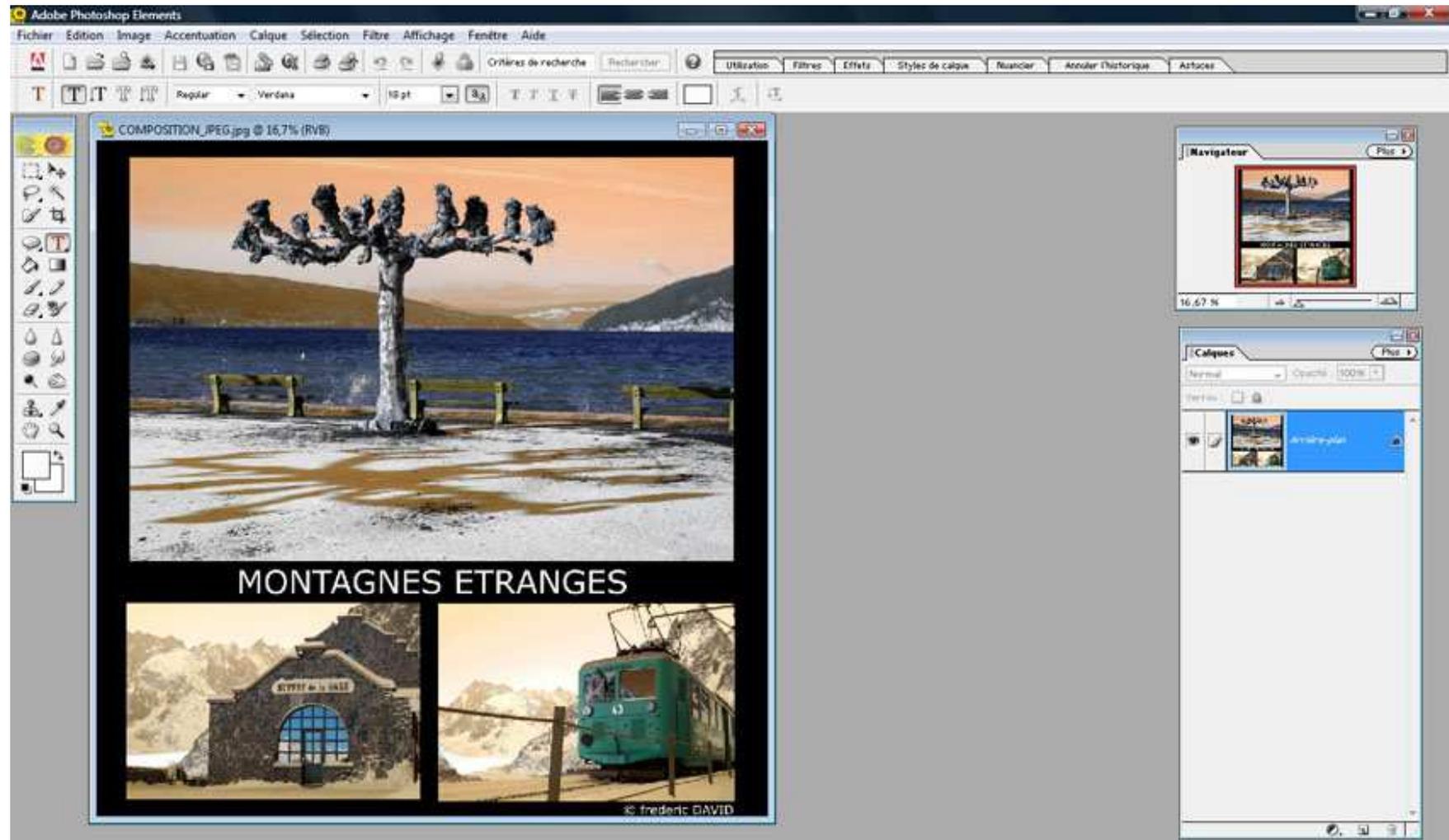


Photoshop Elements 2.0



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE  
NANDY SÉNART

L'image finale ne contient plus les calques.



Adobe Photoshop Elements 2.0