



ALLIANCE PHOTOGRAPHIQUE
NANDY SÉNART

TRAITEMENT SÉPARÉ CIEL/SOL A L'AIDE DU MODE MASQUE

© 2012 Frederic DAVID

Le but de ce traitement est de renforcer les couleurs et contrastes d'une photo de paysage par un traitement séparé de la partie « ciel » et de la partie « sol » à l'aide du mode « masque ».



Image originale

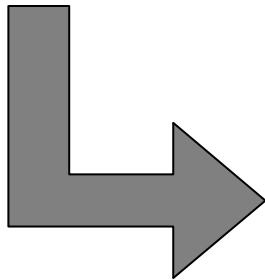
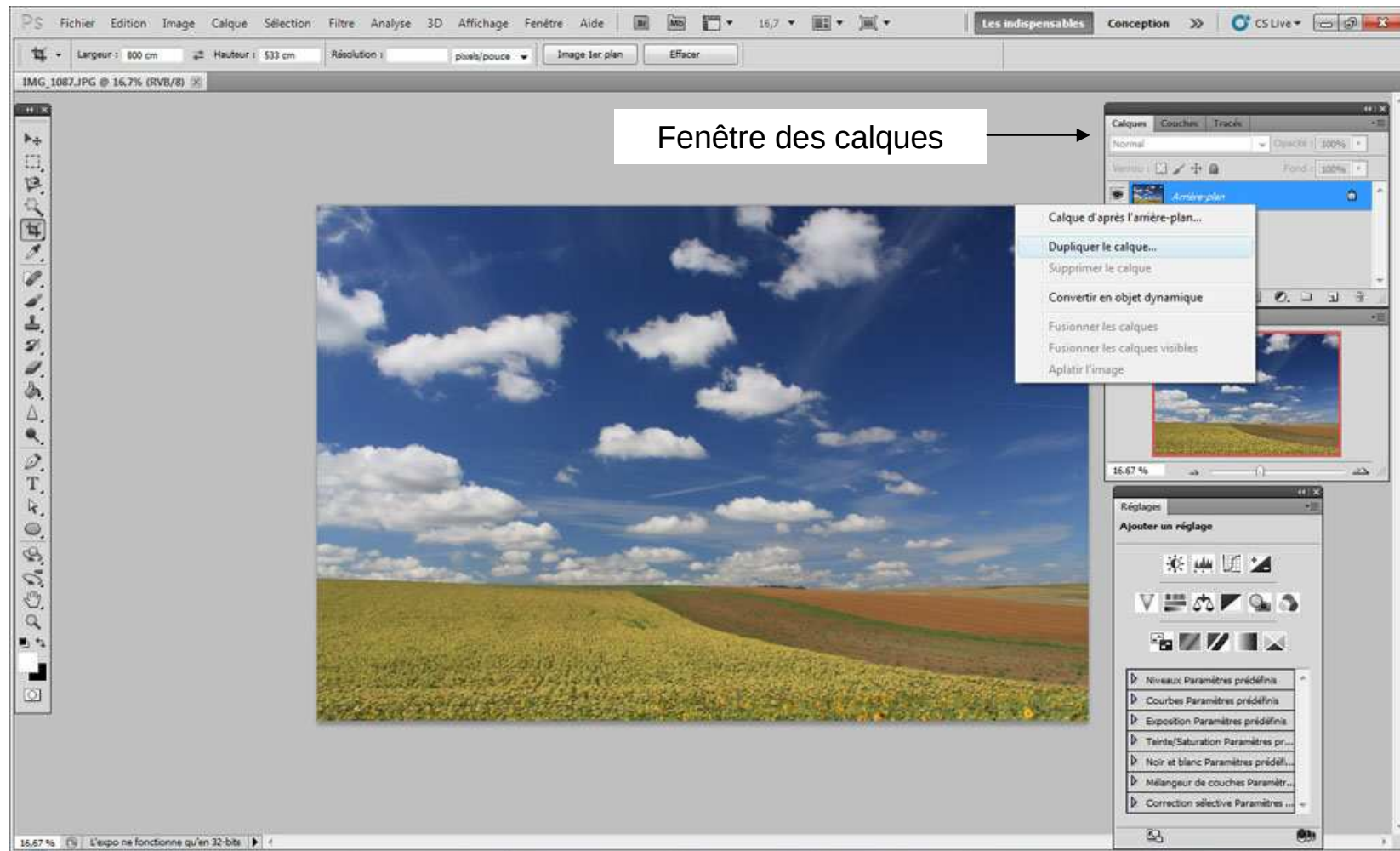


Image traitée

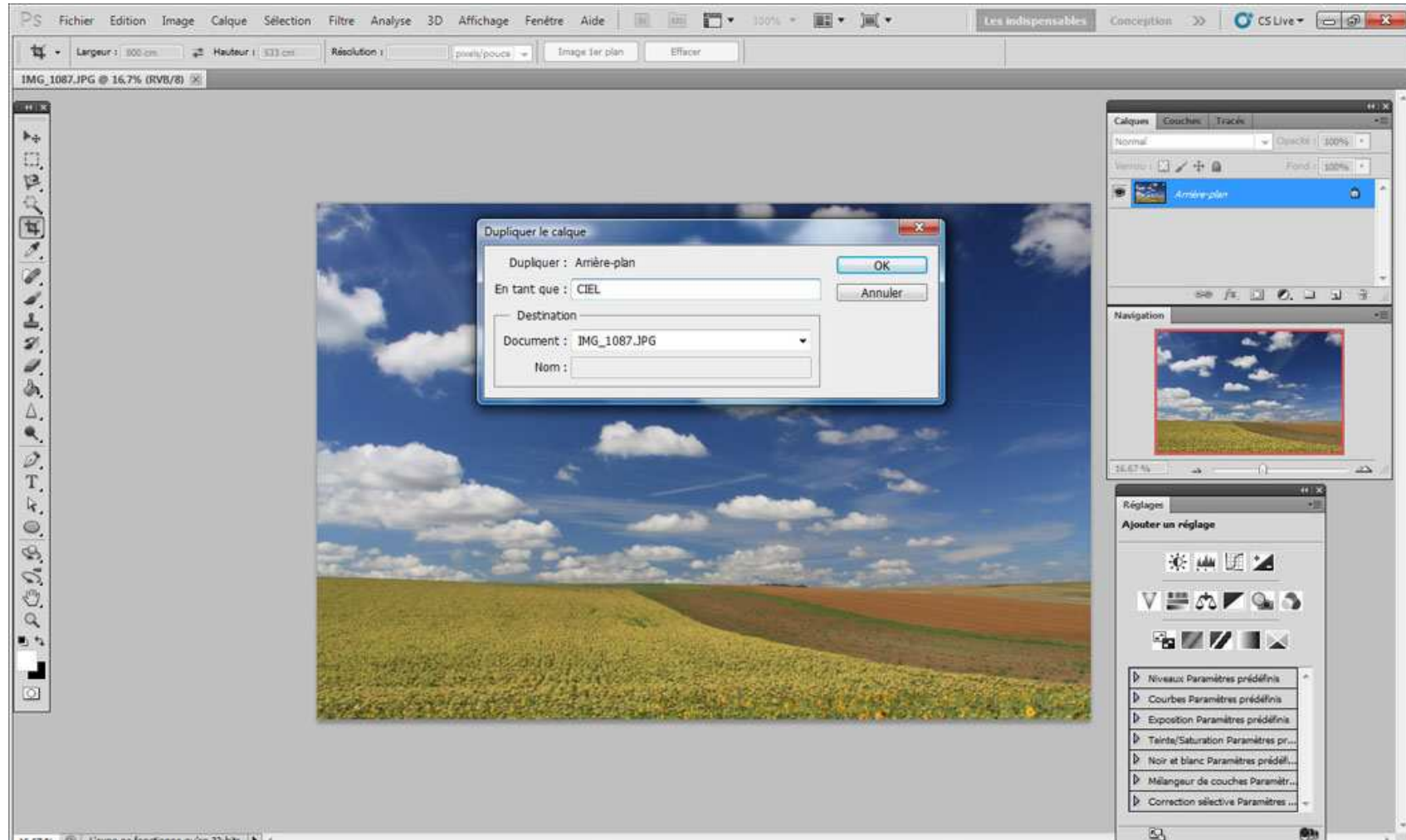


Ouvrir l'image à traiter puis dans la fenêtre des calques, cliquer-droit pour sélectionner « dupliquer le calque ».





On renomme le nouveau calque en « CIEL ».



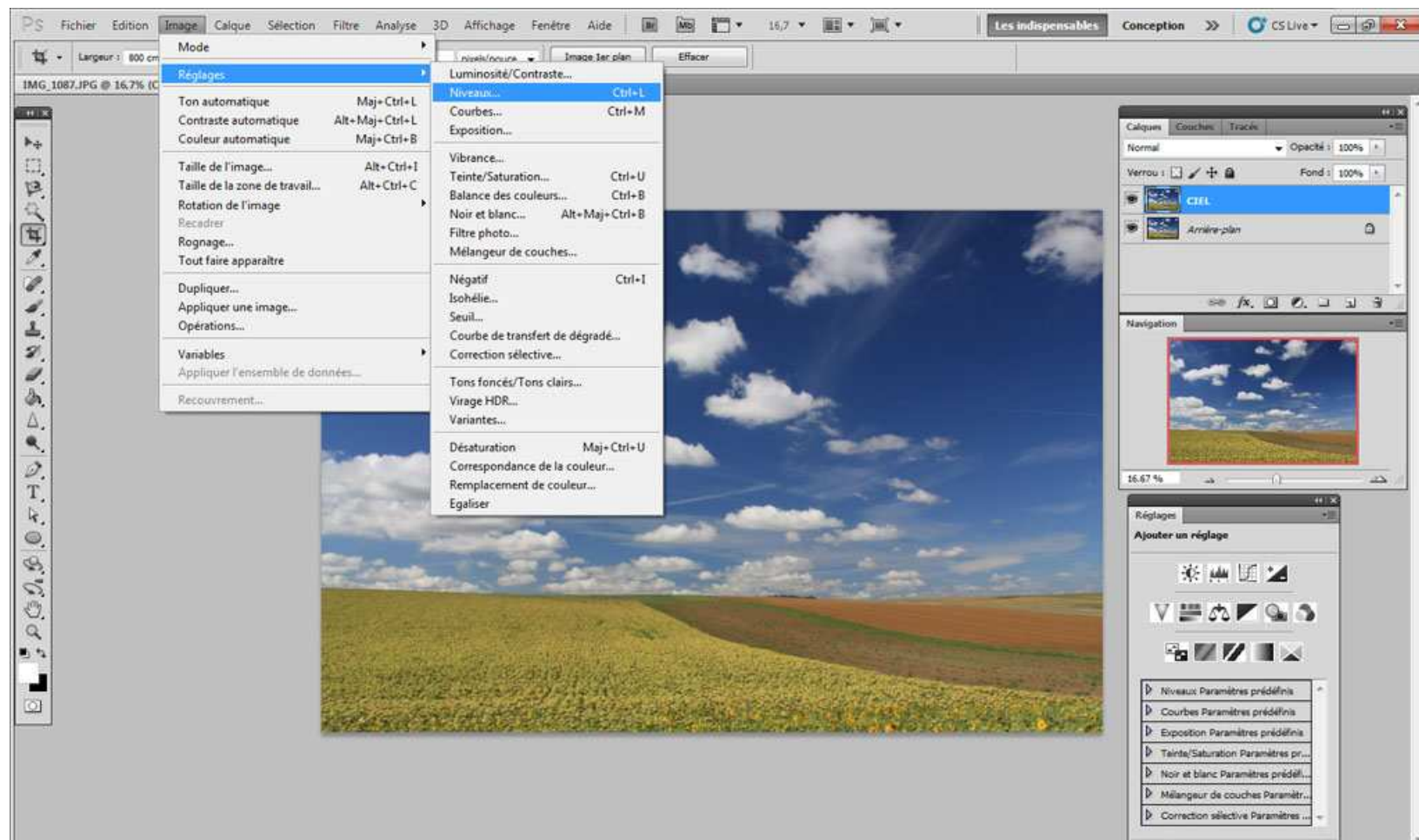


On a alors 2 calques contenant la même image.



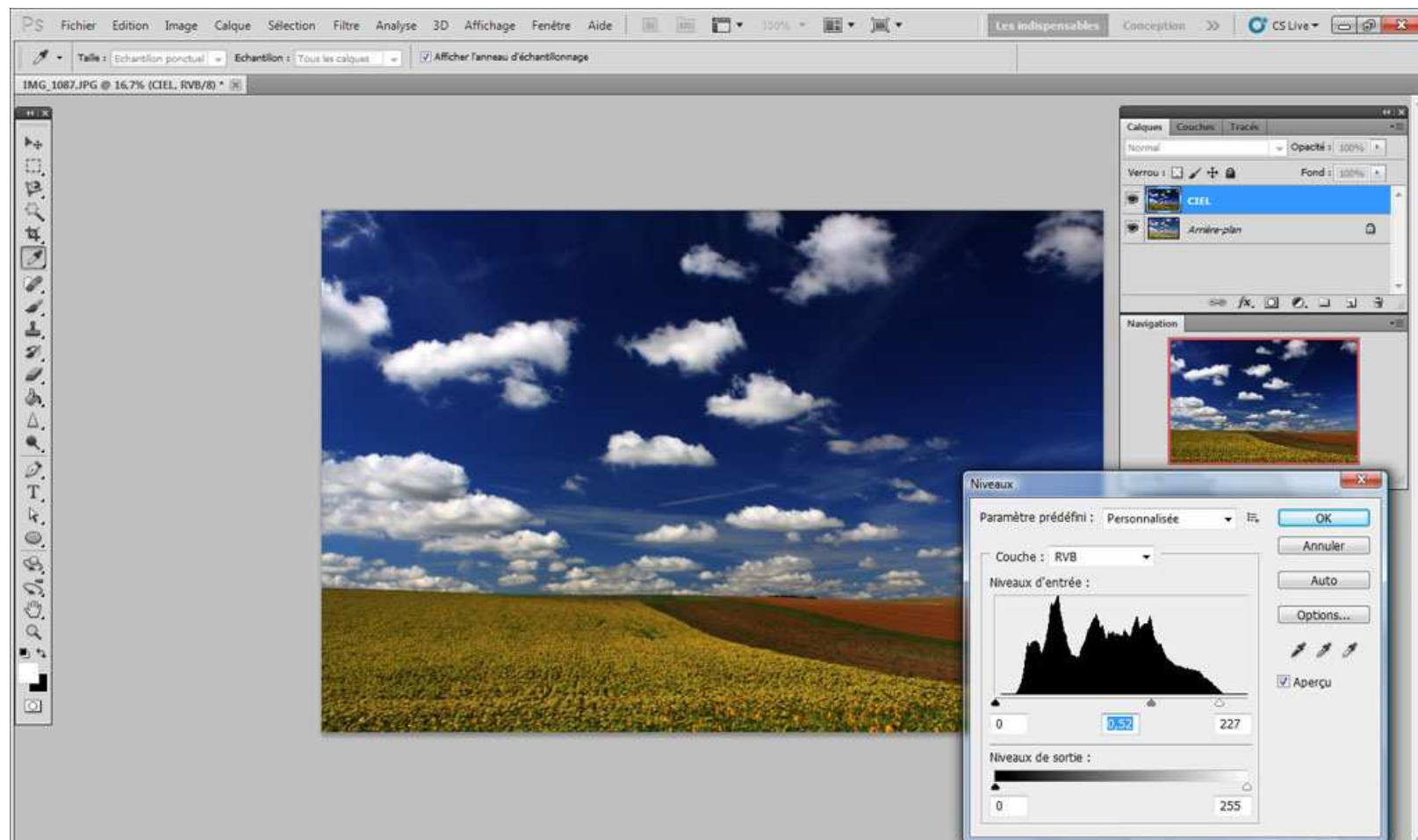


On sélectionne le calque « CIEL » situé au dessus de la pile de calques et on va dans le menu « Image ⇒ Réglages ⇒ Niveaux ».





Effectuer les réglages de niveaux pour exposer correctement le ciel sans s'occuper du sol.



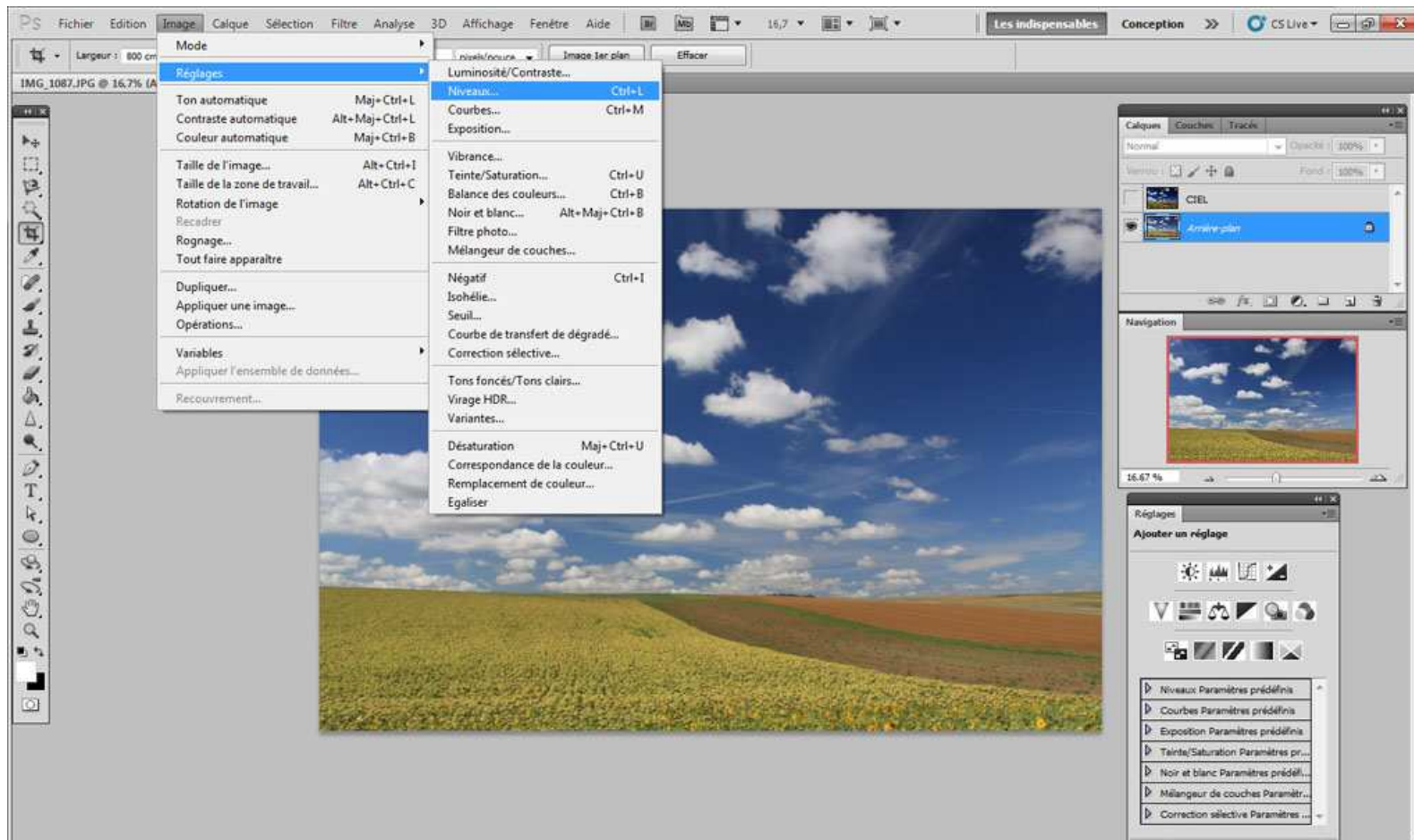


Cliquer sur l'icône « œil » devant le calque « CIEL » pour le désactiver. On peut alors voir le calque du dessous qui n'est pas encore traité.





Comme cela a été fait pour le calque « CIEL » on sélectionne le calque du dessous et on va dans le menu « Image ⇒ Réglages ⇒ Niveaux ».



Cette fois on règle les niveaux de manière à obtenir une exposition satisfaisante de la partie « sol » sans s'occuper du ciel.





On réactive le calque « CIEL » du dessus de la pile en cliquant sur l'icône « œil ».
On sélectionne le calque et on clique sur le bouton « ajouter masque de fusion ».





A côté du calque on constate alors l'apparition du masque de fusion lié à ce calque (icône « chaîne »).



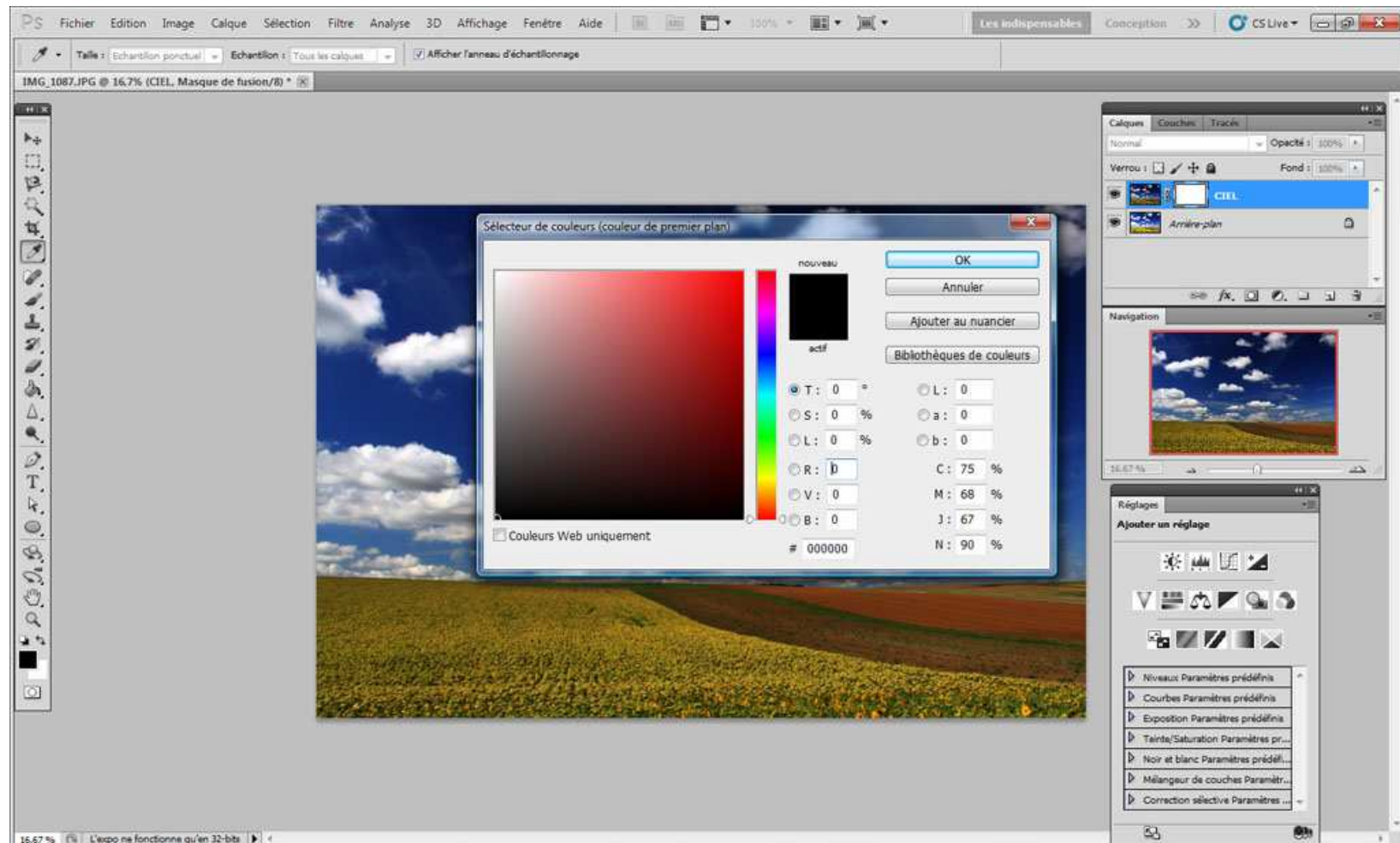


On sélectionne l'outil « pinceau » dans la barre d'outils.





On sélectionne la couleur pour le pinceau. On choisit le noir pour un masque total.





On choisit la forme et la taille du pinceau.





On vérifie que l'opacité du pinceau est à 100% et on sélectionne le masque de fusion (attention à ne pas sélectionner le calque associé mais bien le masque).





On applique alors le pinceau sur la partie sol (comme si on peignait de gauche à droite) du masque de fusion. On constate sur l'icône du masque de fusion qu'on a bien noirci le bas du masque. Cette opération permet de révéler le calque du dessous pour lequel on avait réglé les niveaux de la partie sol.





Quand on se rapproche de la ligne d'horizon, afin que le raccord soit le plus propre possible, il faut diminuer l'opacité du pinceau (par exemple à 15%).

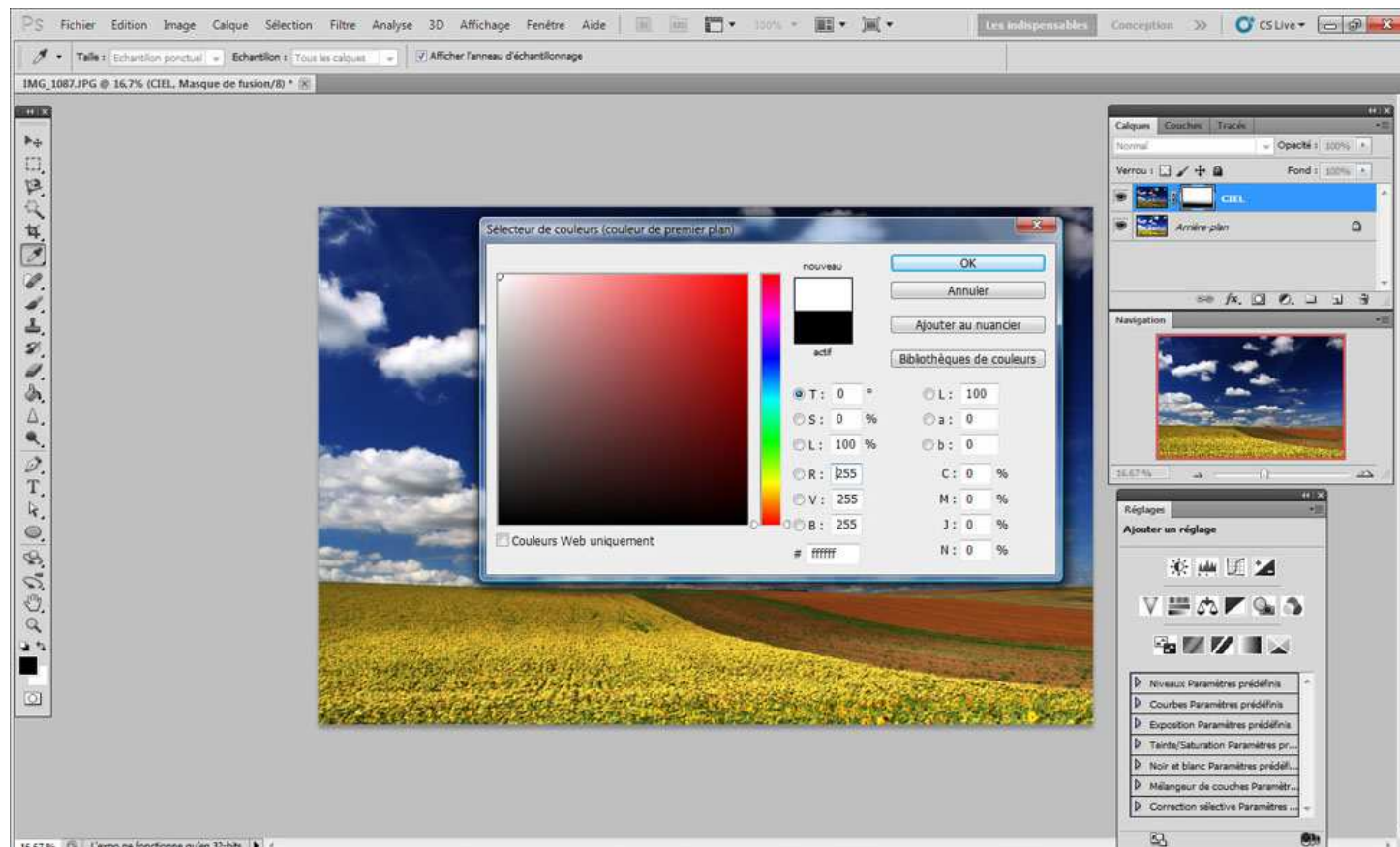




On continue alors à « peindre » sur le masque de fusion de manière à faire apparaître progressivement le calque du dessous jusqu'à obtenir le raccord satisfaisant entre la partie « ciel » et la partie « sol ».



Le principe du masque est le suivant : on masque le calque associé en appliquant une couleur sombre. Du coup c'est le calque situé en dessous qui est visible. Au contraire, si on applique une couleur claire, on peut faire réapparaître des parties masquées. On sélectionne du blanc pour le pinceau.





On sélectionne le masque de fusion et on « peint » en blanc sur la partie « sol » afin de récupérer une partie masquée. Ces opérations peuvent être appliquées à l'infini sans dégrader les calques associés.

